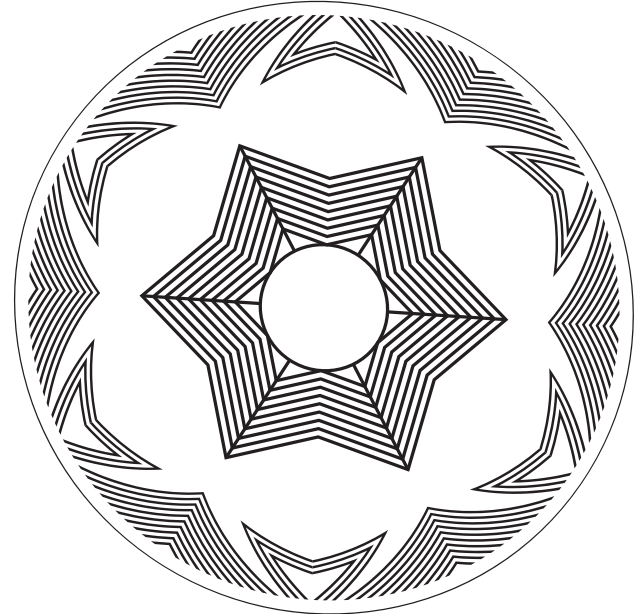
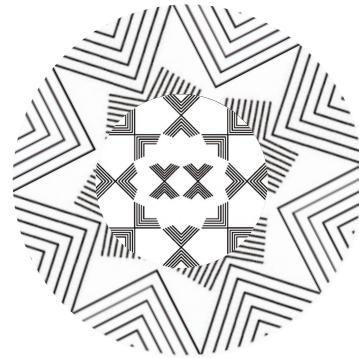
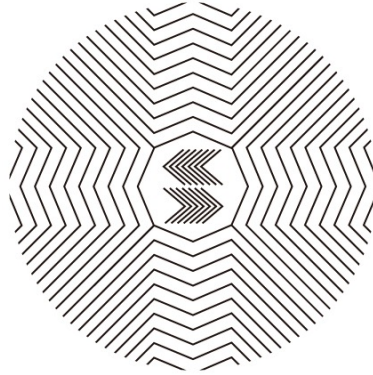
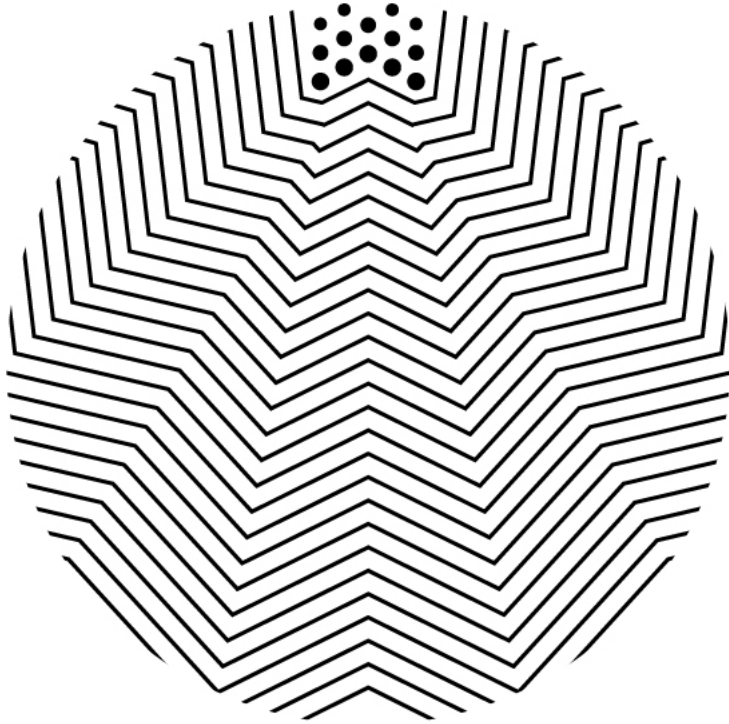
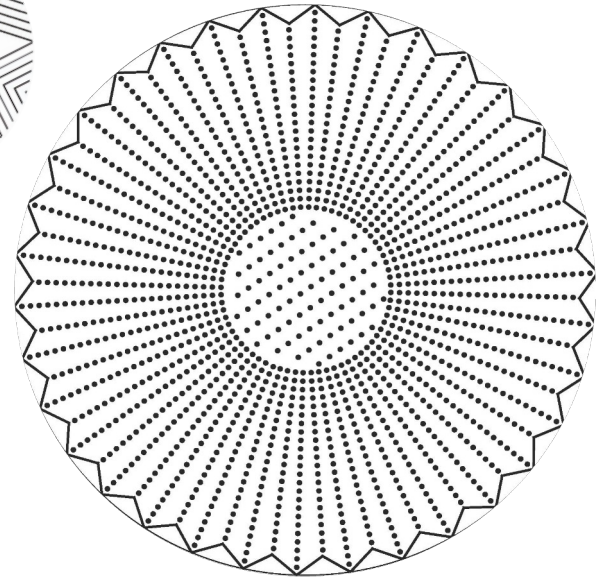
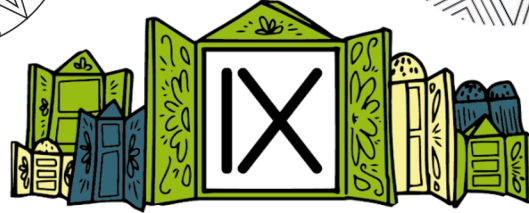
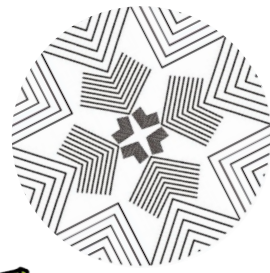
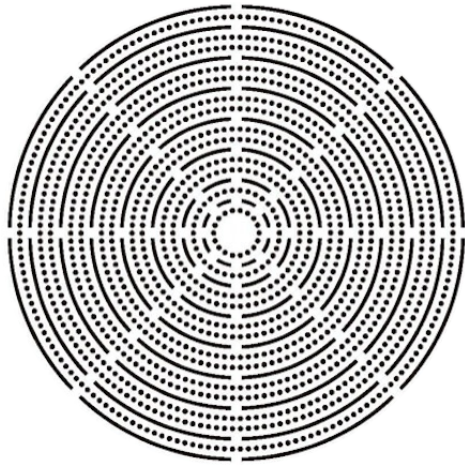


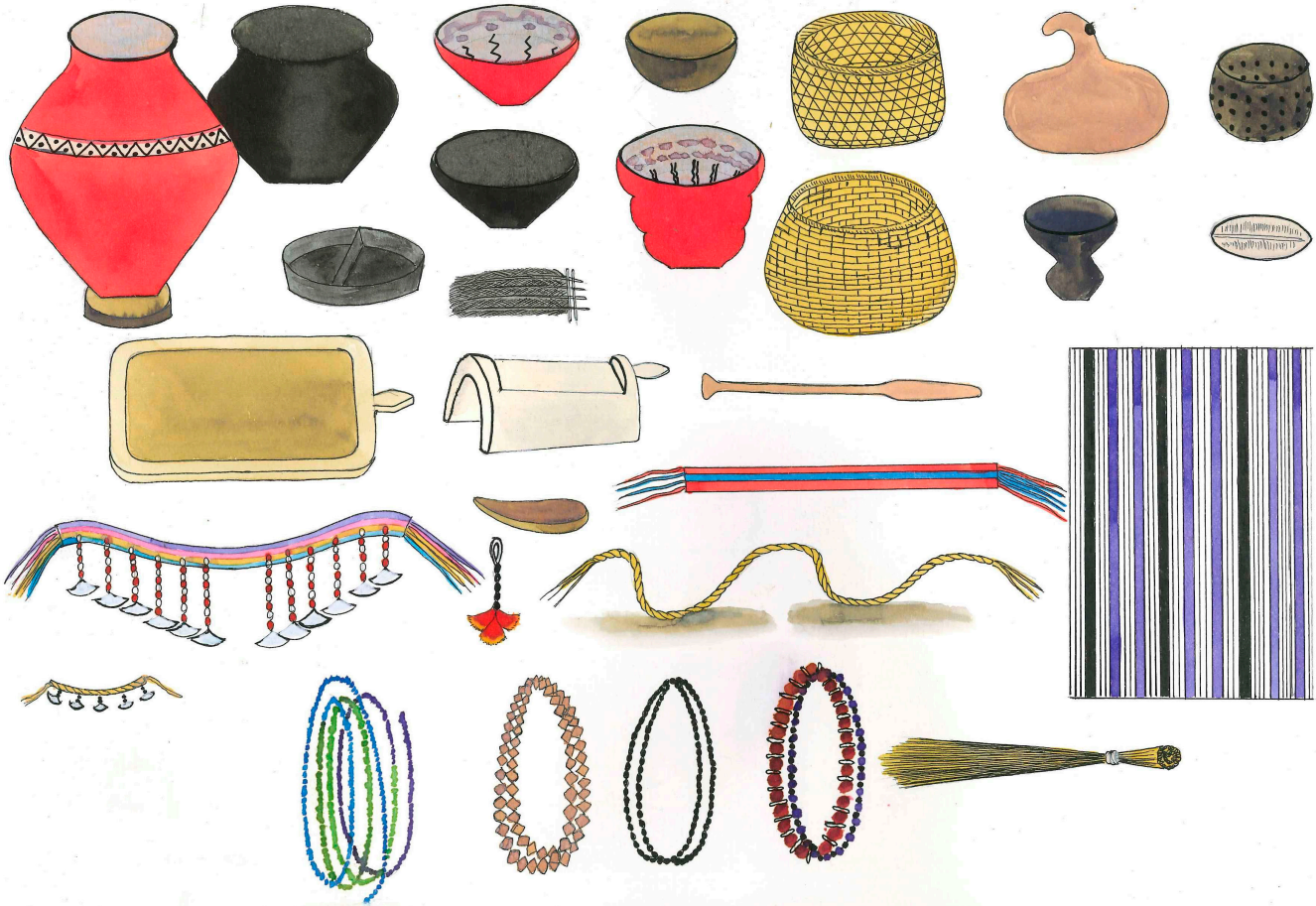


CREACIONES DEL PUEBLO AWAJÚN



Ceramistas de la cuenca del río Cenepa



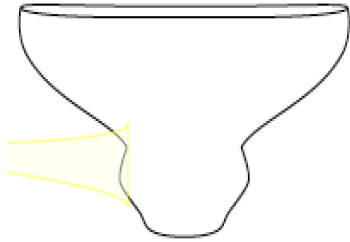




LA VAJILLA TRADICIONAL AWAJÚN



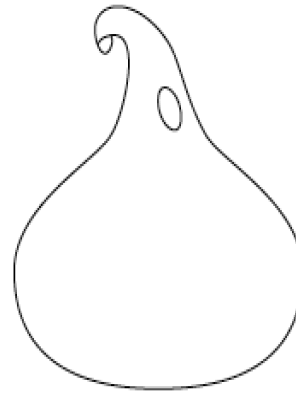
LAS FORMAS DE LA VAJILLA TRADICIONAL AWAJÚN



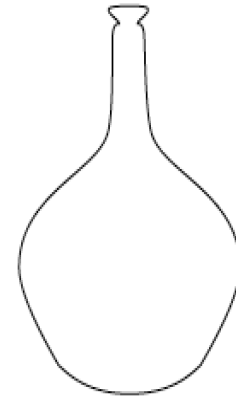
Yukun



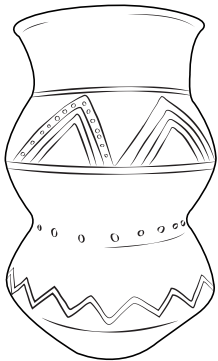
Pinig



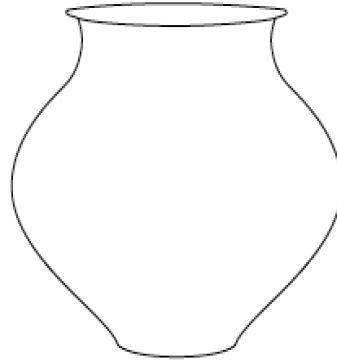
Yumi



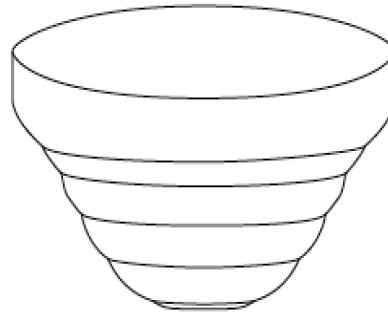
Umtae



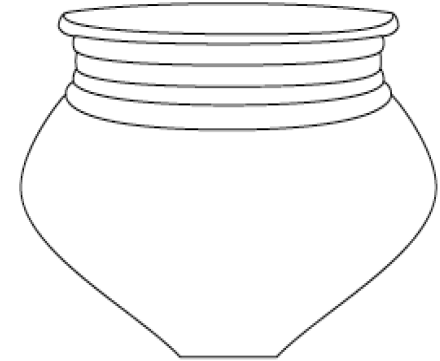
Buwits



Buwits



Amamuk



Ichinak

FORMAS Y USOS DE LAS VAJILLA TRADICIONAL AWAJÚN

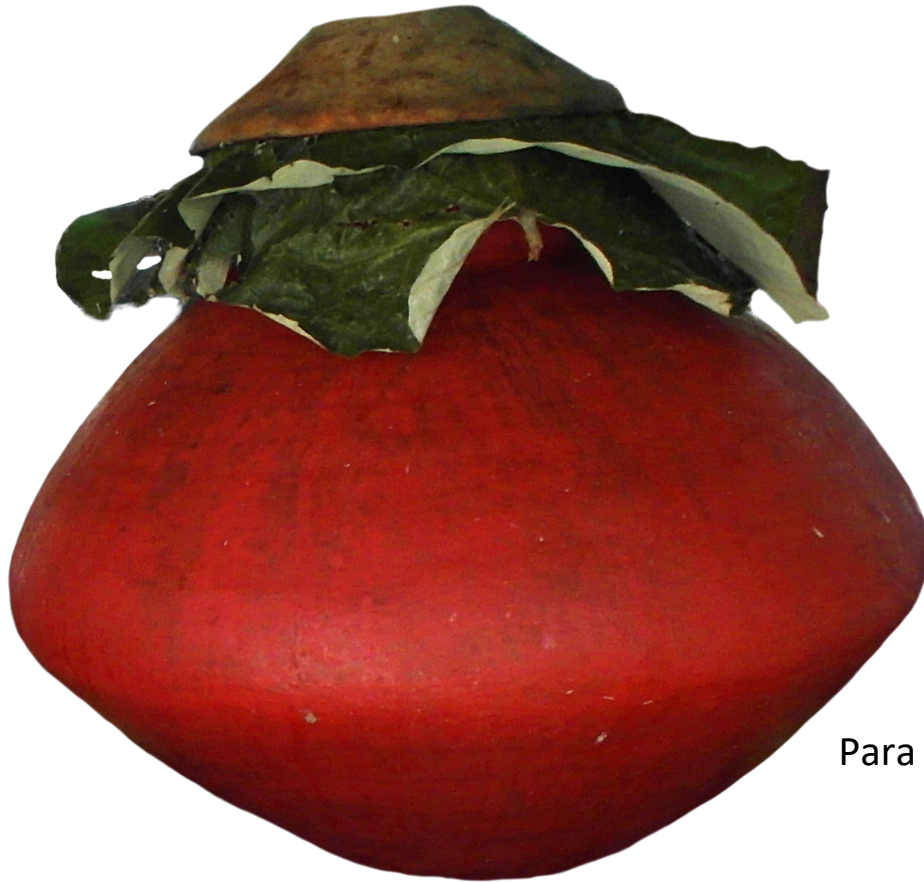


Ichinak (olla), sirve para cocinar los alimentos. Su elaboración incluye dos tipos de arcilla, la de la base debe resistir el fuego directo ya que puesto al fogón.



Buwits, tinajas para macerar el masato. Están pintadas con yukaip y achiote (el color rojo) en la parte externa y en la parte interna recubiertas con una resina oscura que la impermeabiliza y que ayuda a la maceración del masato.

Buwits



Para masato



Buwits, tinajas para macerar el masato. Están pintadas con yukaip y achiote (el color rojo) en la parte externa y en la parte interna recubiertas con una resina oscura que la impermeabiliza y que ayuda a la maceración del masato.



Yukún



Equivalente a una copa, sirve para tomar la huayusa y poner agua caliente para enjuagarse la boca.

Yumi



Usado para contener y transportar líquidos



Umtae, versión más moderna del yumi

Pinig



Usado para comidas sólidas y líquidas, los que llevan diseño son para personas adultas *waimaku*



Amamuk es una pieza que sirve para beber masato, su característica principal es que tiene varios niveles escalonados con diámetros diferentes. Usualmente está pintada con achiote por fuera y tiene dibujada en la parte interior.

Las arcillas



Las arcillas se encuentran de diferentes canteras que se ubican usualmente cerca a los caños. Las ceramistas conocen donde pueden encontrar y para el día que la van a recoger, se preparan especialmente. En el Cenepa, la arcilla que tiene varios colores: una muy clara, casi blanca, una roja y una gris.



chamin



kapantaku



pushujin

Herramientas



Saepe

Tatag

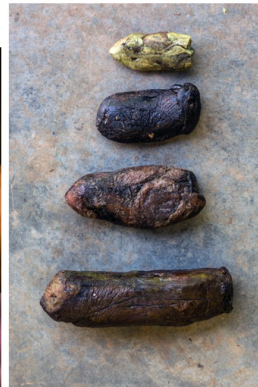
Jimchaag

Kuiship

Materia prima y preparación



Leche caspi (*Couma macrocarpa*)



Yukaip (resina)

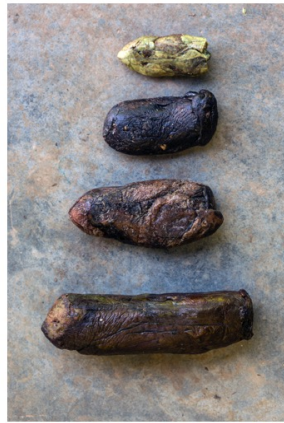
Achiote (*Bixa Orellana*)



Materia prima y preparación



Leche caspi (*Couma macrocarpa*)



Yukaip (resina)

Achiote (*Bixa Orellana*)



Los acabados de la cerámica awajún



Bruñido antes de quemar y resina



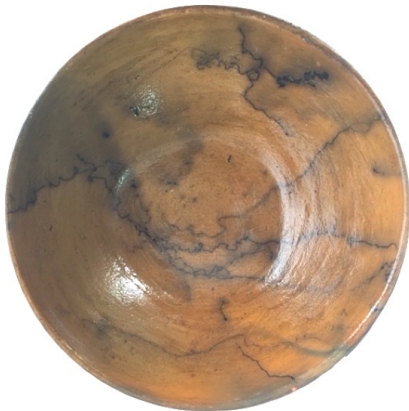
Pinig ahumado



Bruñido y resina con achiote



Parcialmente humeado
con resina natural



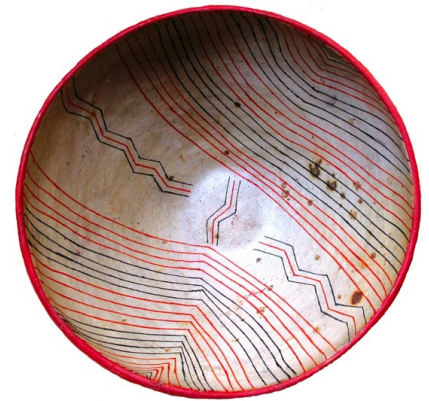
Quemado de cabello
después de hornear y resina



Pintado con engobes antes de
quemar, recubierto con resina

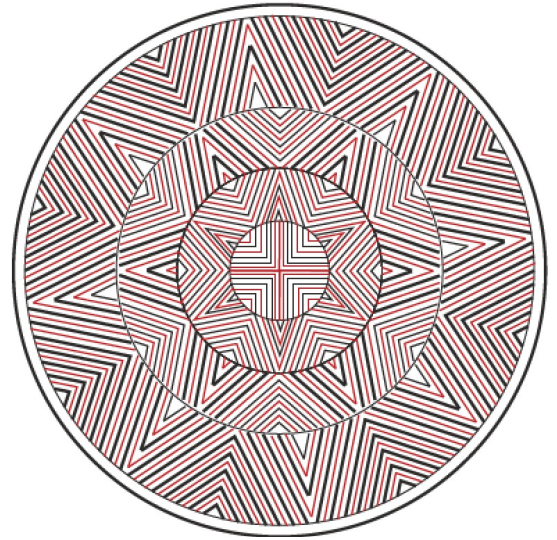
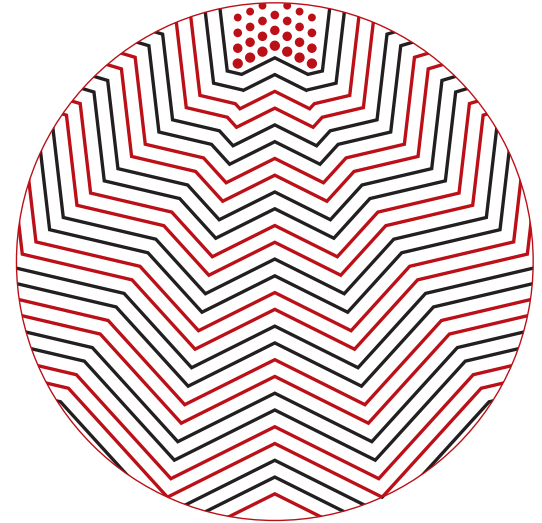


Pintado con engobes antes de
quemar recubierto con resina y
achiote



Pintado después de quemar, la
parte externa va cubierta con
achiote

Chamamu





ijumu
punto



usumau
puntos



ljuja tenteamu
punto en círculo



ijuja
yapajiakbau
puntos
cruzados



tente
redondo



yagkug
tenteamu



ampuji
tripa



yankug
flores



raya
sapgkeamu



yapajiamu
equis



yapajiamu
muchas x



yapajiamu
muchas x



yantagtaju
trapecio



kukuima agamatke
pintas de tortuga



shankaá ikish
cintura de sapo



yagtagtaju
chimpiámu
rectángulos
guardados



chikaku
rectas en ángulo



ujik
chigkun



yaya



shigkiag
pagae



hoja de
palmera

Ijumu (punto)

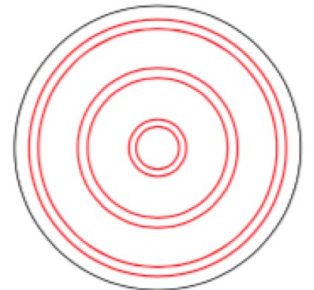
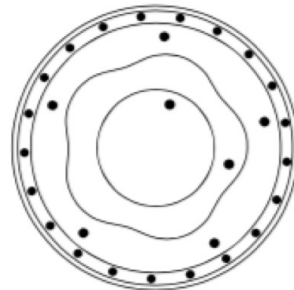
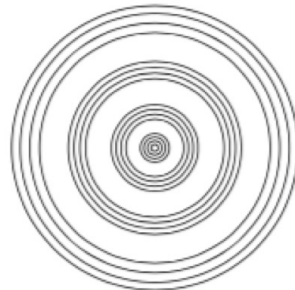
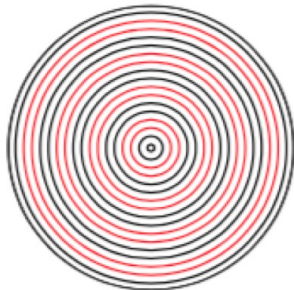
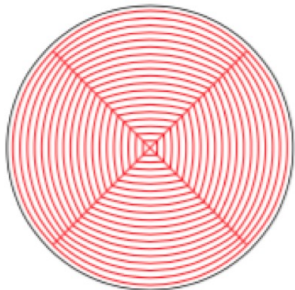
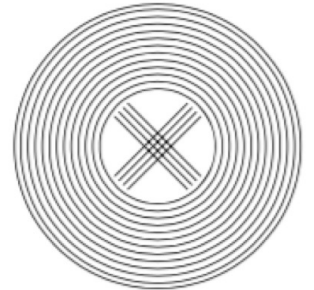
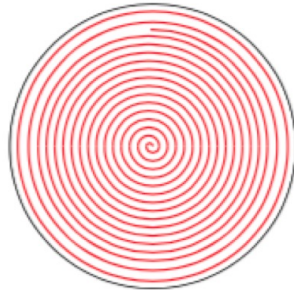
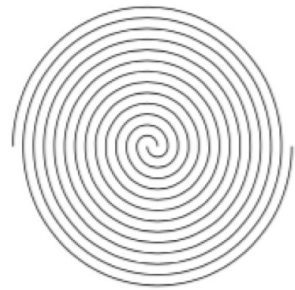
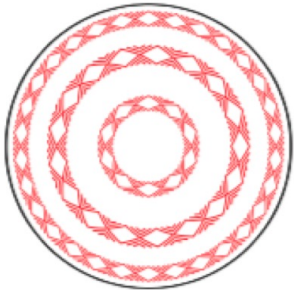
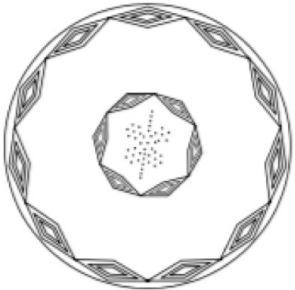
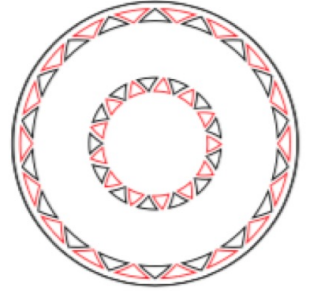
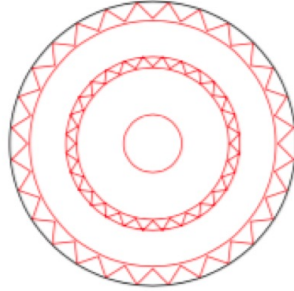
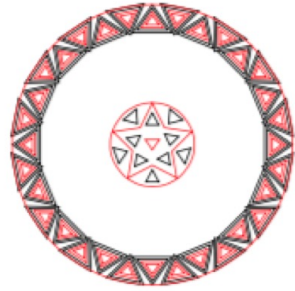
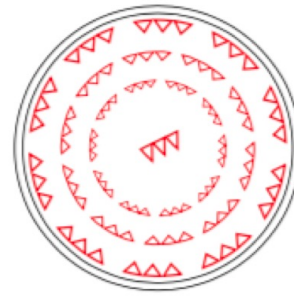
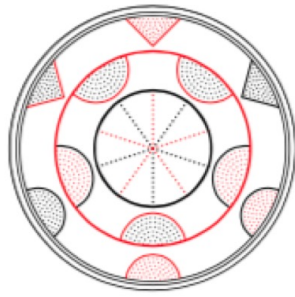
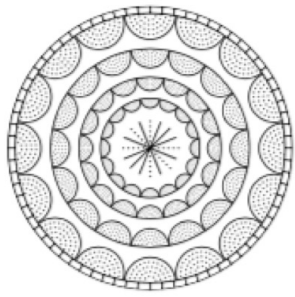
Tente (círculo)

Tsentsakmau (raya)

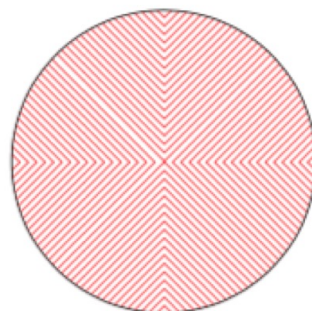
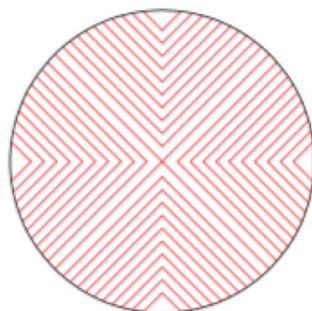
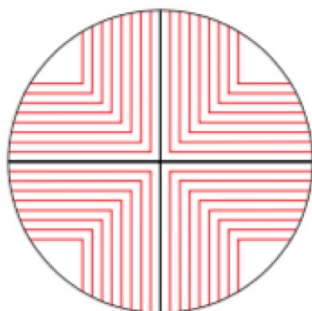
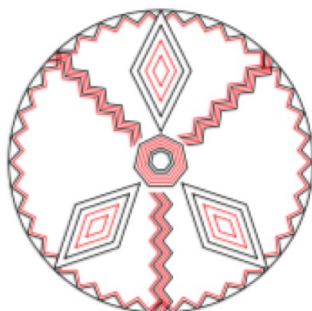
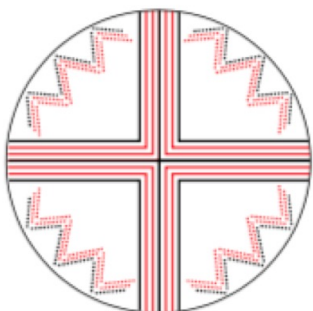
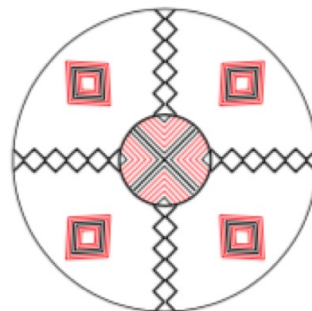
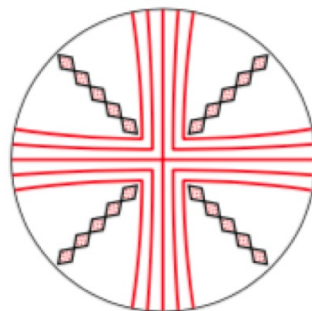
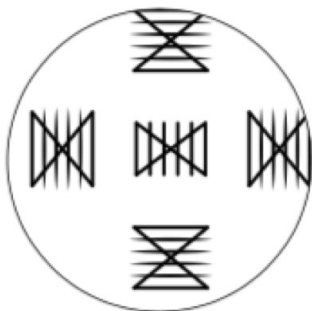
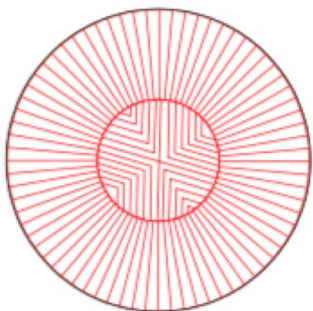
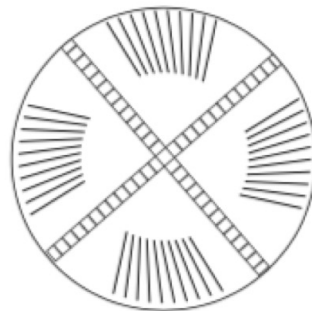
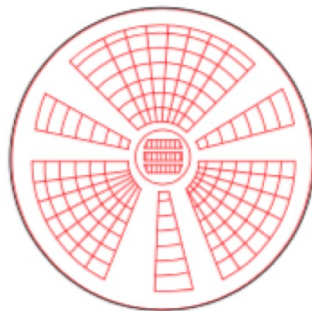
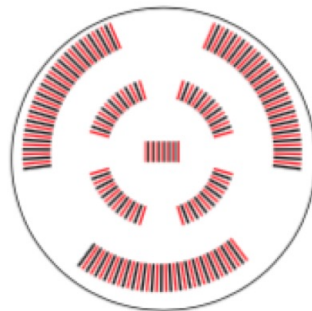
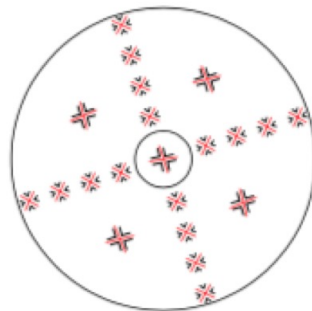
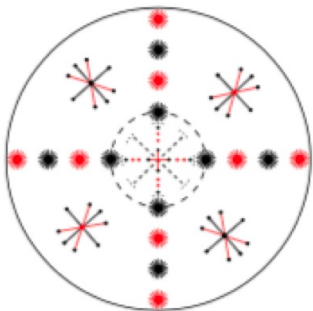
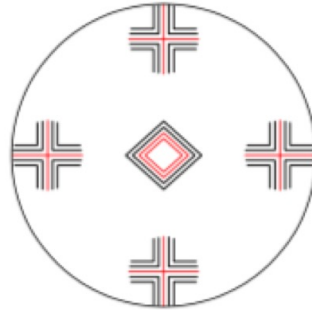
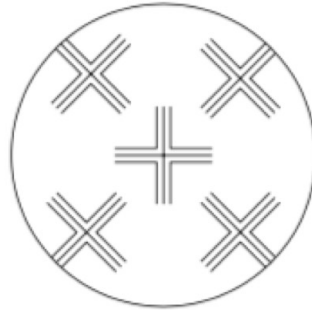
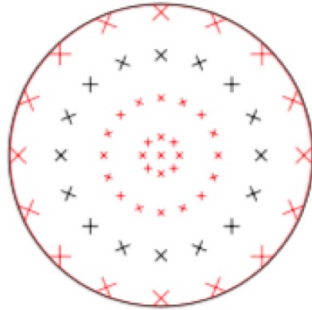
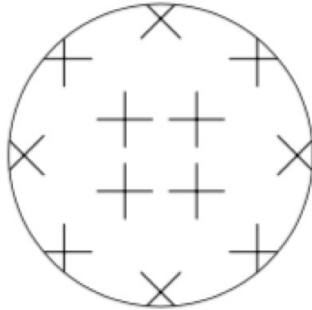
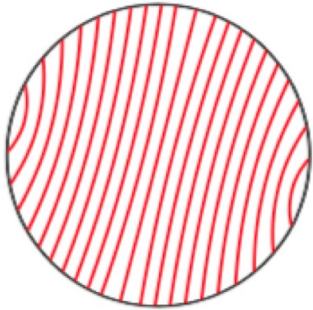
Yantagtaju (trapezio o cuadrado)

Muntsu (rectas en ángulo)

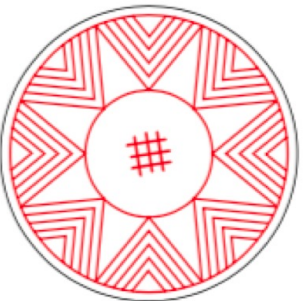
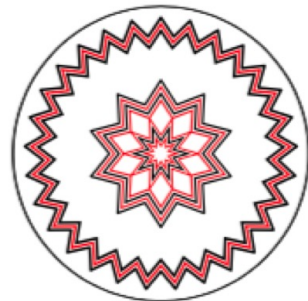
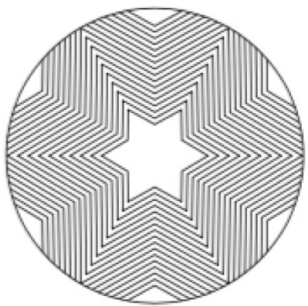
T
E
N
T
E



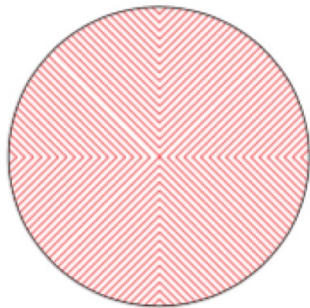
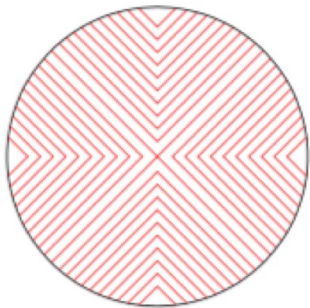
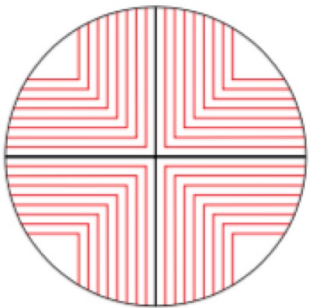
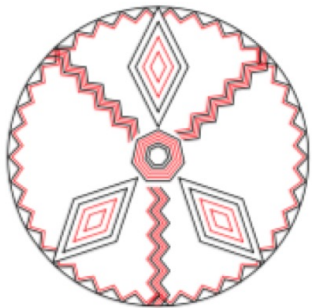
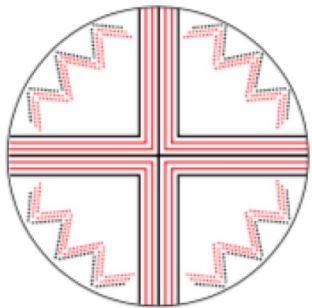
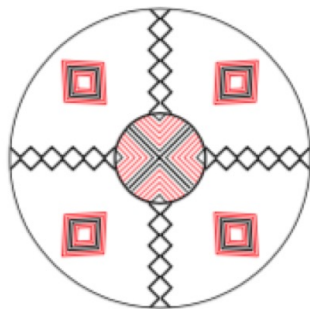
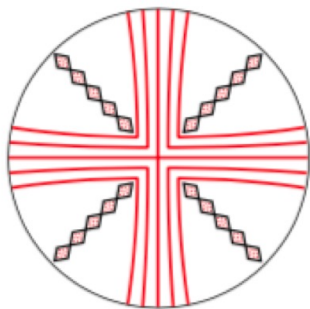
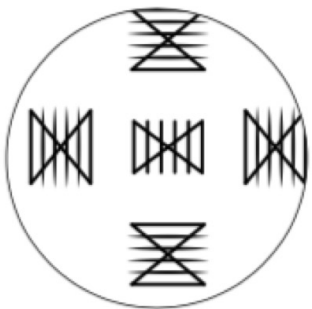
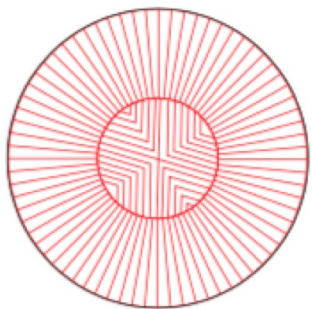
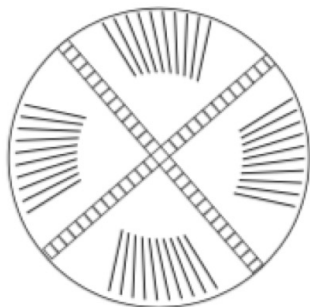
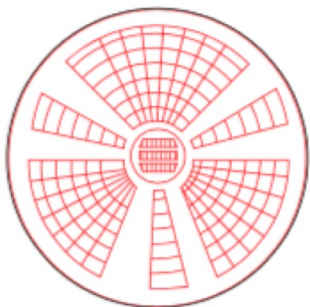
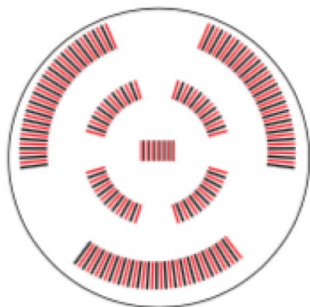
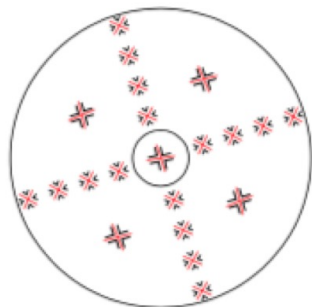
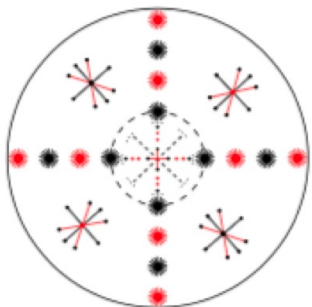
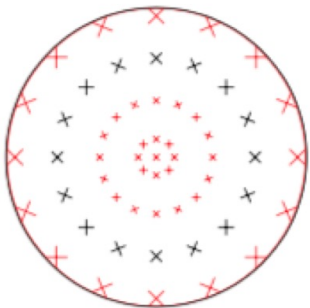
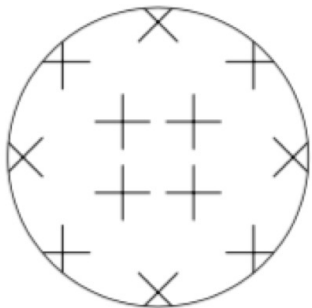
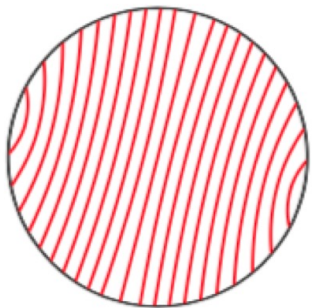
T
S
E
N
T
S
A
G
M
A
U



M
U
N
I
T
S
U



T
S
E
N
T
S
A
G
M
A
U

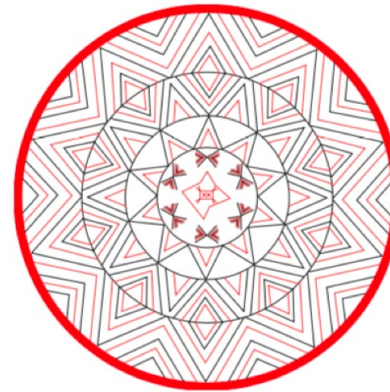


Las matemáticas en la cerámica awajún

El pueblo awajún vive inmerso en la naturaleza, las matemáticas están presentes en diversos elementos que conforman sus formas de vida: en el río, en la vegetación, en su cuerpo o en su cerámica. La matemática de las y los awajún parte de su cotidianidad, de su experiencia con el entorno y es tridimensional porque se origina desde la materialidad.

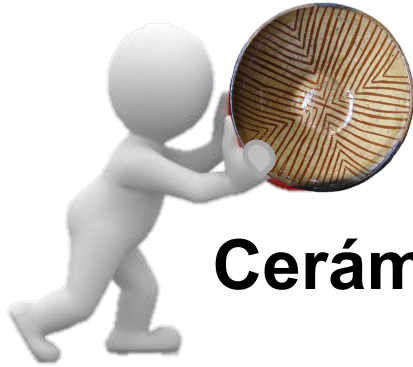


IMAGEN DE CARAMBOLA
(AVERRHOA CARAMBOLA)



POLÍGONOS ESTRELLADOS DESARROLLADOS
POR LAS CERAMISTAS AWAJUN

Las awajún demuestran su conocimiento avanzado en cuando al uso de polígonos regulares no construibles, producto de su forma visual/material de entender las matemáticas han conseguido resolver problemas del plano acudiendo a una tercera dimensión, mientras que para la cultura occidental fue necesaria una evolución del vínculo entre la geometría con ramas más abstractas como el álgebra.



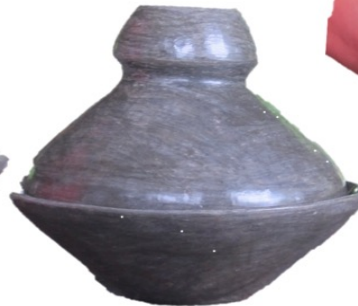
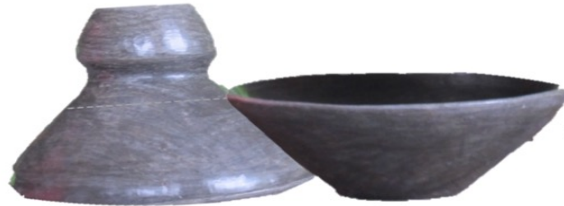
Cerámica awajún patrimonio cultural

2017 mediante Resolución Ministerial se declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la de la Nación a las prácticas y saberes de la producción de cerámica awajún.

En abril del 2019, Perú presentó a la Oficina de UNESCO en Paris la solicitud para que los valores y saberes del pueblo awajún en cerámica sean incluidos en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La respuesta se revisará en el 2021

Concepción de nuevos productos

Combinación de lo que existe en cuanto a formas y decoración



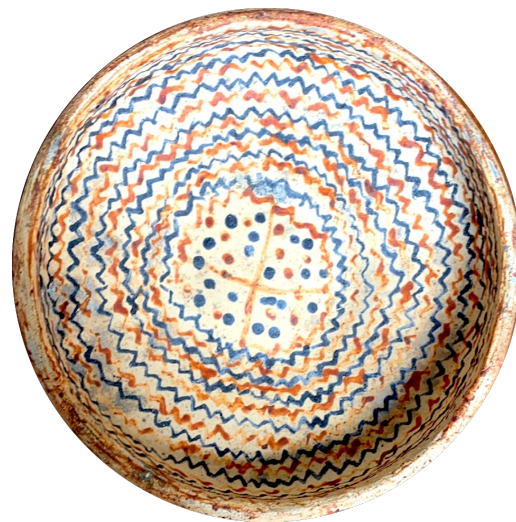
Cambio en las proporciones de algunas formas tradicionales



Aplicación de su gráfica a formas occidentales



Cerámica awajún de otras cuencas





¡Muchas gracias!