



Filigрана

de Catacaos y San Jerónimo de Tunán







Ministra de Comercio Exterior y Turismo

Magali Silva Velarde-Álvarez

Viceministra de Turismo

María del Carmen de Reparaz Zamora

Directora General de Artesanía

Melina Burgos Quiñones

Filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán

Derechos de Autor y de Edición:

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR
Calle Uno Oeste N° 50, Corpac, San Isidro - Lima
www.mincetur.gob.pe

Investigación y Producción Editorial:

Equipo de Mixmade S.A.C.
www.mixmade.pe

Cuidado de Contenidos, Diseño y Fotografía:

Promperú - Departamento de Producción Gráfica y Audiovisual
Dirección General de Artesanía

Fotografías:

André Ramírez
Banco de imágenes de Promperú:
Renzo Giraldo, pp. 65-72 / Renzo Tasso, pp. 13-38-92-97-104

Primera Edición / septiembre 2015:

500 ejemplares

Pre Prensa e Impresión:

Gráfica Biblos S.A.
www.graficabiblos.com
Jr. Morococha 152 - Surquillo

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-10997



Filigrana

de Catacaos y San Jerónimo de Tunán

Revisando las páginas de esta magnífica colección, no puedo dejar de pensar en lo afortunada que soy al trabajar tan cerca de personas, de comunidades enteras que dedican su vida al ejercicio de una actividad tan vasta y noble como es la artesanía.

Cada pieza que veo pasar delante de mis ojos evoca sensaciones y reflexiones alrededor de lo cotidiano y lo funcional, lo festivo y las tradiciones, la innovación y la herencia, la naturaleza y el cosmos. Múltiples hilos conductores pueden guiarnos al momento de aproximarnos a nuestra artesanía, lo que genera que éste sea un tema aún más fascinante.

El Perú está compuesto por distintas comunidades cuyas expresiones culturales son tan vastas como su propia biodiversidad, y la artesanía es una de ellas. Los artesanos son guardianes de conocimientos ancestrales y responsables de modular y moderar la evolución en la técnica, temática o aproximación al resto de la sociedad.

Desde el Mincetur buscamos generar mejores condiciones para que el saber y las habilidades de los artesanos confluyan con las oportunidades de comercializar sus productos de forma exitosa. Reconociendo y difundiendo las técnicas artesanales generamos un efecto multiplicador en la identificación de la sociedad con la artesanía.

Filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán recoge documentos y testimonios de los propios orfebres que revelan la evolución histórica del proceso productivo. Este libro es parte de una colección que pone en valor la artesanía peruana dedicada, en esta oportunidad, a la Cerámica de Chulucanas, la Joyería con Piedra Lapidada de Cusco y el Tapiz de Ayacucho.

Los invito a ser parte de la experiencia de conectarse con siglos de tradiciones de hombres y mujeres que habitaron y habitan nuestro país, para compartir con ellos su gran legado artesanal.

Magali Silva Velarde-Álvarez
Ministra de Comercio Exterior y Turismo

Presentación



10

Definición

16

Ubicación

20

Historia



índice

54

Producción

82

Herramientas

92

Glosario

98

Bibliografía

104

Directorio







Peineta / Alberto

Definición



Taller de Amadeo Calderón

Etimológicamente procede del italiano y deriva de dos voces latinas: *filumm* y *granum*, que significa “hilo granulado”, debido a la superficie de sus piezas clásicas.

Es la técnica orfebre que consiste en construir estructuras a partir de finos hilos de metal precioso. La joya de filigrana es ligera y la ornamentación de este tipo de joyas se realiza, generalmente, por medio de dos hilos torcidos a un tiempo mediante tenazas, imitando una cuerda delicada. A primera vista, el aspecto es el de un hilo grabado.

Sin embargo, la filigrana encierra un universo de posibilidades mucho más complejo de lo que nos refiere

su mera definición. “La filigrana hay que entenderla a partir de cuatro nociones fundamentales: hilo, soldadura, unión y trasluz” según palabras del estudioso Enrique Retamozo.

Los maestros artesanos que trabajan con esta técnica deben ser capaces de dominar el laminado y trefilado de los metales, así como tener experiencia en el uso de la soldadura y sistemas de unión, para poder concebir piezas refinadas que combinen la solidez y la transparencia.









Plaza de Armas de San Jerónimo de Tunari

Ubicación



Plaza de Armas de Catacaos, Piura

El distrito de Catacaos es uno de los diez distritos que conforman la provincia de Piura, en el departamento del mismo nombre.

Las actividades de sus pobladores son principalmente la agricultura y la artesanía, ya que está rodeado por un valle fértil que genera, entre otras, una importante producción de algodón de gran calidad. Los artesanos de este pueblo son reconocidos por sus sombreros de paja y por su especialización en la técnica de la filigrana en plata y oro. Es el rincón más tradicional del departamento por su festividad religiosa de la Semana Santa, por las costumbres de sus habitantes, sus chicherías y sus comidas.

San Jerónimo de Tunán es uno de los 28 distritos que conforman la provincia de Huancayo ubicada en el departamento de Junín, en el corazón del Valle del Mantaro. Se encuentra a una altitud de 3274 metros sobre el nivel del mar, lo que propicia una próspera actividad agrícola.

En su capital San Jerónimo se encuentran numerosos talleres de artesanos que se dedican a la orfebrería en plata y oro.

Su fiesta central es en honor de San Roque, el santo protector contra las enfermedades y las pestes, se celebra todos los años en el mes de agosto.





Filigrana de oro / Cultura Nasca (s. II al

Historia



Sopladores de canuto / Cultura Moche (s. II al IX d.C.)

El hombre andino ha trabajado los metales desde tiempos remotos. Se han encontrado herramientas orfebres con más de 1500 años y numerosos testimonios de esta actividad en escenas representadas a través de la cerámica de diversas culturas precolombinas.

En la Sala de Metales del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, en Lima, existen piedras que presentan un orificio central, que probablemente fueron usadas para pasar el metal una y otra vez y así formar el alambre.

El arte de tejer hilos de plata fue traído por los europeos durante la época de colonización. Posteriormente, fue

adquiriendo matices locales y diseños propios inspirados en la naturaleza y la vida cotidiana de los pobladores de estas tierras.

Los españoles vinieron con un alto nivel de sofisticación en el trabajo orfebre y en la técnica de la filigrana en particular, la que, junto con la pedrería y el uso de esmaltes, era la técnica más utilizada en la Europa renacentista. Ese momento fue el resultado de un proceso cultural muy complejo y largo, de invasiones, conquistas, alianzas e intercambios comerciales.





Aplique de oro / Cultura Chavín (s. XII al









Guantes de oro / Cultura Sicán Lambayeque (s. VIII al X)





Pendientes de plata de Burgos / España





Arcón estucado con repujado de plata / Virreinato del Perú (









Figuras escultóricas zoomorfas / Alejandro Sánchez

Actualmente son reconocidos como ejes productores de filigrana: Catacaos (Piura) en la costa norte, San Jerónimo de Tunán (Junín) y Ayacucho (Ayacucho) en la sierra central de nuestro país, donde, durante la primera mitad del siglo XX, la filigrana fue prácticamente la única técnica de elaboración de joyas conocida.

Se ha observado que algunas familias han transmitido esta expresión cultural fuera de su vínculo consanguíneo masificándola en el espacio local y expresando la técnica de la filigrana como principal especialidad artesanal del pueblo.

La organización del taller siempre ha tenido como finalidad

optimizar el producto y reducir los tiempos, cada uno de los artesanos que realizaban las labores de producción tenía un jornal de entre diez a doce horas diarias.

Sobre la tradición de orfebre en San Jerónimo de Tunán, encontramos varias referencias, como en el Compendio y Descripción de las Indias Occidentales del cronista Vásquez de Espinoza difundido en 1565, donde se menciona a los “indios plateros” del valle que “con muy diferentes herramientas que las nuestras, labran y hacen cosas de mucho primor, no tienen martillos, sino a su usanza, un pedazo de metal de bronce con cuatro esquinas y aquel que les sirve de martillo y con el que labran cuanto quieren, sus fuelles son unos cañutos”.



Corona / Amadeo Calderón Acosta

Cieza de León, a mediados del siglo XVI dice "...de lo visto San Jerónimo era pueblo de orfebres...".

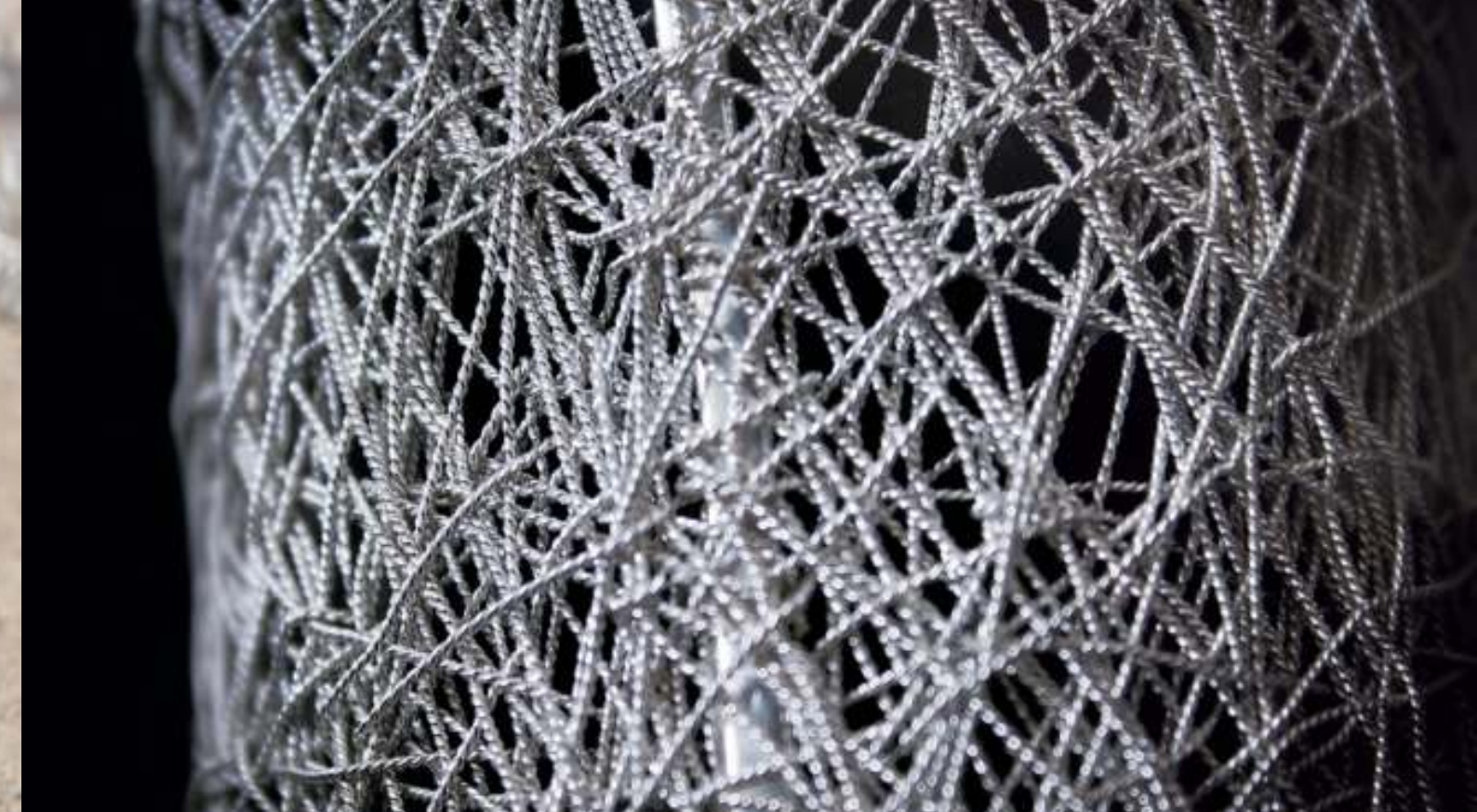
A finales de ese siglo, Jerónimo Guacrapaucar, cacique de Urin Wanqa empieza la construcción del templo de San Jerónimo y manda a hacer parte de los adornos de plata de los santos a España y otra parte se produce en San Jerónimo.

También Ricardo Palma hace referencia de esta tradición platera en sus Tradiciones Peruanas, cuando se refiere a los tesoros de Catalina Huanca: "... pasaban cuatro meses en su casa solariega de San Jerónimo y viajaba a Lima en su litera, con adornos de plata, con una escolta

de varios cientos de indios (...) de su paseo de la sierra traía a Lima cincuenta acémilas cargados de oro y plata".

Durante la campaña emancipadora se sabe que el General Arenales recibió, en su paso por San Jerónimo, numerosos paquetes de joyas envueltos en tela de lana gruesa como colaboración para la causa libertadora.

Durante el siglo XIX los orfebres de San Jerónimo de Tunán labraban en níquel y bronce, para realizar piezas como anillos o aretes, así como los relacionados con los templos, como arneses o inciensarios. Hacia finales de ese siglo se incorporan pasadores y remaches para bridas, y monturas de caballos; es también en esa época



Detalle de pieza de filigrana

que empezamos a encontrarnos con algunos nombres de los orfebres, como Marcelino Ricse y Juan Bonifacio.

En los primeros años del siglo XX aparece Manuel Sanabria, quien junto con su hijo, también Manuel, recupera el trabajo de labrado sobre plata dejando a un lado el níquel.

En 1925 el orfebre Luis Véliz Inga viaja a Ayacucho y observa los trabajos de filigrana y cincelado en láminas. Podríamos decir que la filigrana de San Jerónimo de Tunán nace cuando, a su regreso, convoca y enseña la técnica al grupo de orfebres de quienes parte la tradición de la filigrana de San Jerónimo de Tunán.

Son reconocidos Edilberto Meza, Jacinto Loroña, Paulino Santibáñez, Fermín de la Cruz, Augusto Loroña, Juan Porras, Benigno Sánchez, Sebastián Ríos, Máximo y Ricardo Véliz, Amador Castillo, Juana Vásquez, Paulino y Jeremías Ledesma, Isidro Tello, Silvestre Calderón y Teófilo Manrique.

A mediados de la década de 1940, el destacado filigranista Sebastián Ríos León obtuvo un reconocimiento en el Concurso de Plateros de Lima, lo que llamó la atención de las autoridades del Ministerio de Educación de la época, quienes decidieron crear el Instituto Industrial N° 23 de San Jerónimo de Tunán, que contaba entre sus especialidades con la de platería y filigrana.



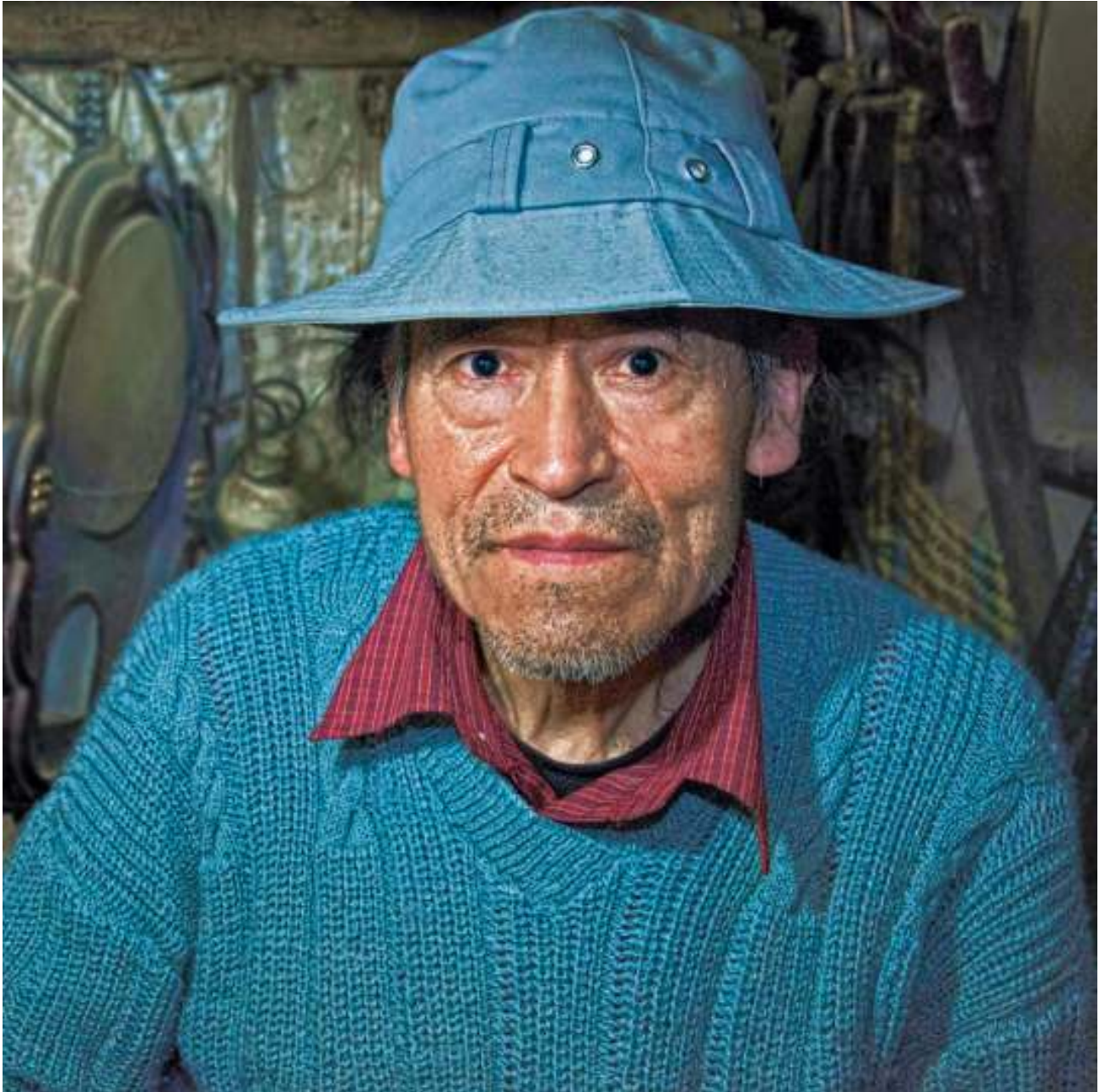
Taller de Carlos Yuri Quispe

A finales de la década de 1940 casi todas las casas de San Jerónimo de Tunán se habían convertido en talleres alcanzando su mayor producción y llegando a mercados internacionales.

En 1947 se organiza el primer Concurso Nacional de Platería y Filigrana que contó con la asistencia de delegaciones de Ayacucho, Cusco, Arequipa, Piura, Lima y San Jerónimo, y fue esta la más premiada.

Paulino Ledesma Sánchez fue el primer filigranista de San Jerónimo de Tunán en obtener el primer premio en el Concurso Nacional de Artesanía, en 1967.

Su comercialización ha encontrado diferentes canales, como la Feria de Huancayo en la que San Jerónimo de Tunán ha tenido tradicionalmente una presencia destacada y donde vestidos con sus trajes típicos, un centenar de artesanos ocupa más de una cuadra. Otro grupo viaja alrededor del país, a las diferentes ferias artesanales.



Flavio









Prendedores / Orlando Ramos

En Catacaos, según el Registro Nacional del Artesano están registrados 131 artesanos orfebres, pero se estima que existen unos 400 orfebres que se dedican a esta actividad como principal sustento familiar. Las familias que se dedican a la filigrana en la actualidad, están a fincadas mayormente en la zona urbana de la ciudad de Catacaos y en los caseríos de Monte Sullón, AA. HH. Juan de Mori y Nuevo Catacaos, principalmente.

Existen muchas familias representativas en la región que por generaciones han producido filigrana. Encontramos a los herederos de la tradición de artesanos filigranistas como Juan García (Juan Aguirre, Sebastián Ríos, Pedro y John Aguirre, José y Carlos Suyón, Martín y Jorge

Fernández); Juan Gaylupo (Eduardo Flores, Andrés, Agustín, Enrique, Eñren y Tania Gaylupo, Eugenio Peralta y Guillermo Cruz Suyón); Gregorio Nizama (Santos Canales, Julio Chanduvi, Juan García, Oscar Tume, José Yerleque y sus hijos Eduardo y Luis, Pascual Yarleque, Nicolás, Francisco, Miguel, Walter, Víctor, Juan, Gustavo y José Juan Yarleque); maestro Valverde (Sergio Valverde, Raúl y Alberto Quinde, Iginio Mauricio y Carlos Nizama); Agustín Sandoval (Agustín y Alberto Sandoval, Pedro Durán, Julia Flores y Miguel Ramos); y el taller de Justo Córdova y Daniel Cruz (Jorge y César Córdova, Humberto Vílchez, Luis Castro, Juan, Simón y Miguel Silva, Urbano, Milton, Luis, David y Fabio Cortez).





Escultura de chalán sobre caballo / José











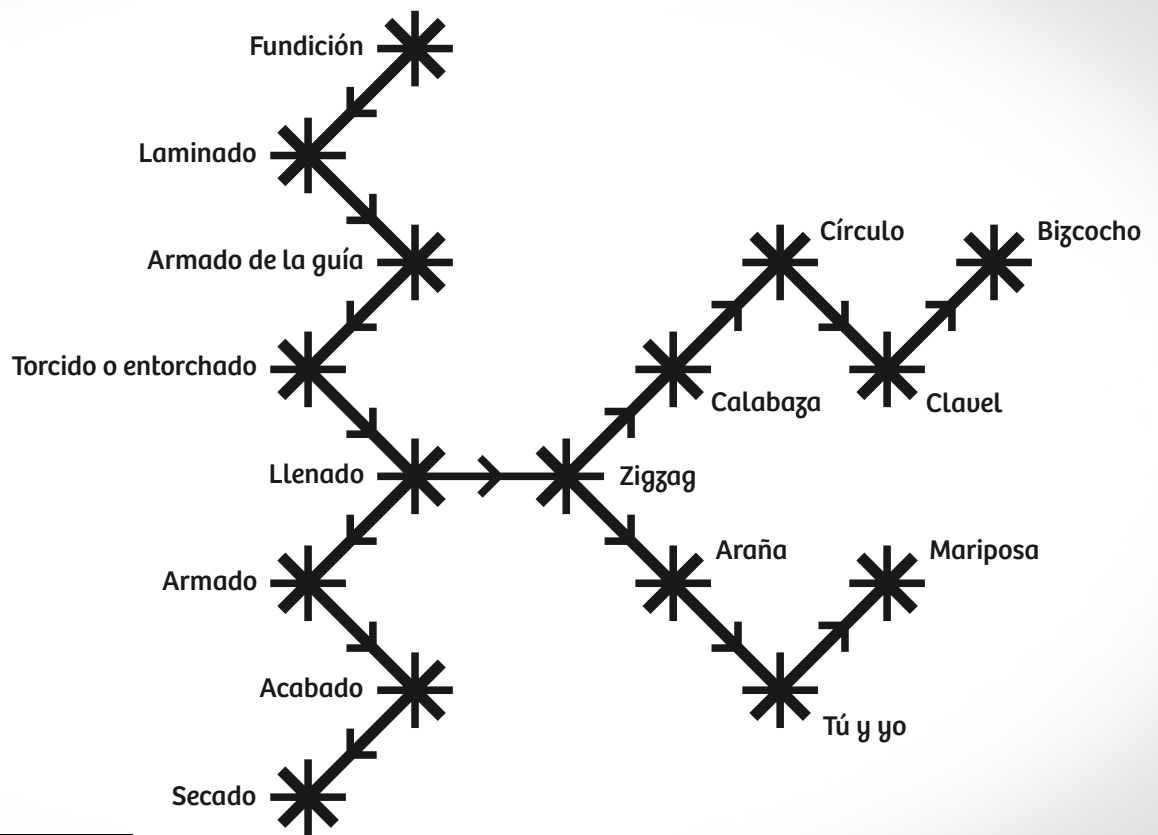


Juan Manuel Sa





Producción



Proceso de elaboración de la filigrana m

La filigrana es, en la actualidad, una técnica que no requiere la intervención de maquinarias, fuera del proceso de laminado (hacer hilos del material fundido), trefilado (calibrar el hilo para el trabajo) y el tamboreo (otorgarle brillo a la joya terminada). Es precisamente ahí donde radica el valor de esta técnica, ya que el propio artesano crea y dispone a través de su práctica, destreza e imaginación.

La Asociación de Artesanos de Catacaos y el Centro de Innovación Tecnológica (CITE) de Joyería de Catacaos, alquilan maquinarias eléctricas que favorecen al artesano en la práctica de nuevas técnicas.

Algunos de estos talleres, tienen laminadoras manuales que datan de 1970, así como otras maquinarias hechizas.

Asimismo, la cantidad de operarios "...se reducen a partir de la introducción de las laminadoras manuales, porque ya no será necesario tanto personal..." (Giesecke, 2006) lo que permitió la masificación de los talleres individuales que posteriormente serían familiares.

Proceso de elaboración de la filigrana moderna

1. Fundición

Se prepara la plata 999 con su aleación respectiva de cobre (para la ley 970, al 3 %; para ley 950, al 5%; para la ley 925, al 7.5%) y se coloca en un crisol para su fundición con soplete a gas. Luego de mezclar bien





Diferentes calibres para hacer el hilo de plata

los dos metales se procede a vaciar el resultado, en una lingotera para obtener lingotes de plata o en una chapa según el diseño a trabajar. Finalmente se enfría en agua.

2. Laminado

- En el caso que el bórax (insumo que se utiliza para la fundición) quede pegado al lingote o chapa es necesario sumergir el metal en ácido diluido en agua, a fin de eliminarlo y proteger las masas y el rodillo del laminador. El lingote debe enjuagarse debidamente antes de ingresar a la máquina.

- Los lingotes o chapas obtenidos se pasan por los rieles cuadrados o masas planas del laminador hasta lograr el calibre deseado. En este proceso se debe reconocer el

material cada tres pasadas para evitar posibles rajaduras.

- Se separa en dos partes el material laminado, una parte se destina a las guías, asas, pines, tuercas, broches, etc. (calibres mayores) y la otra para la filigrana (calibres menores).

- Para obtener el hilo para la guía se emplean los dados de diamante y la hilera.

- La otra parte del hilo redondo pasa por la hiladora o trefiladora, para obtener el hilo para la filigrana. En esta parte se usan los dados de diamante y el calibre correspondiente dependerá del diseño o del peso de la pieza, fluctuando entre los calibres 15 para el más fino, generalmente en el caso de oro, hasta el 30 para el más grueso.





Armado del modelo

3. Armado de guía

- La guía que ha sido escarchada se vuelve a calentar con el soplete en la piedra pómez, para que quede más suave y se pueda trabajar mejor.
- Según el diseño a realizar se sacan los modelos o partes utilizando las pinzas, tenazas y la tijera, y se procede a darle forma en la lastra o a mano según sea el modelo. En esta etapa interviene directamente el artesano.
- Luego que se ha armado el diseño elegido se procede a soldar las partes.

4. Torcido o entorchado de la filigrana

- El hilo obtenido para la filigrana de calibre 15 o 30 se

recose y se enfría al agua o al ambiente obteniéndose diferente ductilidad en cada caso.

- Luego se procede a juntar dos hilos o hebras y se empieza a torcer o entorchar, utilizando dos tablas de madera lisas. Este procedimiento se repite dos o tres veces pero siempre recociendo el hilo, para darle plasticidad después de cada torcida, hasta que quede torcido o entorchado de manera uniforme.
- Cuando se ha obtenido el torcido adecuado se procede a aplanar en el laminador utilizando una maza plana, para darle el ancho y espesor adecuado (que no sea mayor al de la guía). Se recose y enfría en agua





Soldado de las piezas

acidulada unos minutos para que se blanquee, luego se enjuaga y se seca obteniéndose la filigrana.

• A continuación se procede al llenado de piezas según el diseño a elaborar. Hay diferentes tipos de llenado:

- a. Bizcocho
- b. Clavel
- c. Círculo
- d. Calabaza
- e. Zigzag
- f. Araña
- g. Tú y yo
- h. Mariposa

• Una vez llenas las piezas, se procede a soldar la filigrana con soldadura en polvo. Si alguna pieza lo requiriese puede ser realizada antes, dando volumen a la filigrana para posteriormente soldar.

5. Armado de las piezas según diseño

• Primero se procede al armado de la pieza que pueden ser aretes, collares, pulseras.

• Luego se sueldan asas, granitos (botellitas), ganchos, pines o ñorbos.

• En figuras u otras piezas, estas se unen entre sí soldando las partes correspondientes de acuerdo al diseño.





Acabado con un esmeril

6. Acabado de joyas

- Luego de armar el diseño se lija con un esmeril las partes que le falta dar acabado (granitos, guías, chorros, entre otras).
- Luego se procede al recocado de la joya para ingresarla al agua acidulada para empezar el proceso de limpieza o blanqueamiento.
- Este proceso se realiza varias veces hasta obtener el color adecuado (blanco), utilizando el bicarbonato de sodio para ayudar a blanquear la joya. Luego se procede a sacar brillo en el tambor con detergente y agua.

7. Secado

- Terminado el tamboreo se enjuaga y se procede al secado. Para esto se puede utilizar aserrín (polvo de madera), un trapo limpio (franela) o papel toalla.
- Otro procedimiento de secado es a través de los rayos solares o una piedra pómez caliente.
- Finalmente se engarza la pedrería si el diseño lo requiere.





Escultura de llama cargadora / Alejandro S





Brazalete / Pedro





Soplado con cañuto / Proceso tradicional

Proceso de elaboración de la filigrana tradicional

- La plata en barra se rompe con un combo y con un cincel en pequeños pedazos que se colocan en crisoles de metal, comúnmente llamados pumajina por los artesanos.
 - Los crisoles se colocan en la fragua para que la plata se funda.
 - La plata líquida se vierte en las lingoteras donde, al enfriarse, recibe la forma de lápices.
 - La plata sólida se desmolda y se aplanada en la máquina laminadora.
- La plata aplanada se pasa por la hilera manual, con la ayuda de un alicate convirtiéndola en hilos finos, que pueden llegar a tener el espesor de un cabello haciéndola pasar hasta 24 veces por diversos agujeros, cada vez más finos.
 - Los hilos de plata que se obtienen con la hilera son nuevamente colocados en la máquina laminadora o máquina encrespadora, para ser aplanados e iniciar el tejido de filigrana.
 - Con la ayuda de las pinzas y las manos, el artesano realiza diversas figuras que posteriormente coloca y suelda en la pieza que trabaja.



Hilera manual / Proceso tradicional

- Se confecciona el armazón con un hilo más grueso que el del relleno. El armazón tendrá la forma y el diseño del objeto que se desee realizar, pudiendo ser una cruz, una argolla, una mariposa, etc. El artesano coloca los modelos diseñados con alambre de cobre sobre pequeñas tablitas, según dicen, para no olvidarse.

- Se coloca el armazón sobre un mosaico y luego se acomoda el relleno con ayuda de los pinzas. Se pone sobre la piedra pómez la pieza lista para ser soldada, se le espulvorea con la limadura de bronce, plata y bórax y se va soldando cuidadosamente con el “gasómetro” o soplete, para evitar que se queme y pierda la forma.

Concluida la soldadura, el objeto presenta un color negro.

- Para blanquear la plata, se coloca en un perol de cobre con ácido sulfúrico diluido en dos partes de agua y se hierve durante una hora sobre un primus o cocina a kerosene.

- Finalmente, se retira el objeto, se lava con aserrín y se frota con una franela para su posterior secado al sol. Con este tratamiento la pieza queda blanca.

- Si se desea que alguna parte del objeto, en especial el armazón, tenga más brillo, se le frota con una legna lisa de metal para bruñirlo y dejarlo brillante.



Escultura (gallo de pelea)

Durante el trabajo de campo realizado para el presente libro hemos interactuado con las comunidades de artesanos, de donde se ha podido identificar cómo ha sido la evolución durante los últimos años, tanto del diseño como de la técnica.

Entre las décadas de 1940 y 1960 se realizaba joyería fina utilitaria (pulseras, aretes, prendedores) y filigrana con temática naturalista. El hilado de la plata se realizaba con procesos manuales y se utilizaba el soplete de fuelle.

La década de 1970 vió cómo la técnica de la filigrana ocupó casi la totalidad de la actividad de los artesanos de Catacaos. Se introdujo en el proceso el soplete

eléctrico y se mecanizaron los procesos del hilado de la plata. La tecnificación abrió las puertas para la exploración de nuevas formas y volúmenes, es así que empezamos a ver piezas como canastas y cofres.

A partir de la década de 1980, la aportación tecnológica evolucionó en el desarrollo de piezas cada vez escultóricas, como los chalanes, gallos de pelea, pavos reales o figuras costumbristas, aunque nunca se dejó de producir piezas de joyería como aretes, pulseras, sortijas o dijes. Esta evolución también propició la incorporación de nuevas técnicas con el objetivo de enriquecer las piezas finales.









Escultura zoomorfa / Urbano Cortez e hijo

En 2001 y sólo en Catacaos, se establece el CITE, lo que mejora las capacidades de los artesanos y entre sus servicios ofrece la tercerización del hilado de la plata.

Otra parte importante del trabajo realizado con los artesanos, durante la investigación para el presente libro, fue la identificación de las principales características de la situación de su comunidad, de donde destacamos las siguientes:

- Apertura de la comunidad de artesanos con la innovación en diseño.
- Alta especialización: dominio de la técnica de producción por parte de la comunidad de artesanos.
- La tecnología utilizada en la actualidad ha sido

incorporada sin desvirtuar el proceso de producción tradicional y la condición de “hecho a mano” de esta técnica artesanal.

- Posee una estética identificable, con características particulares de materiales y acabados.
- Gremios de artesanos bien articulados.
- Capacidad de utilizar casi cualquier temática y desarrollar piezas escultóricas a partir de ella, es decir que la evolución del diseño de esta técnica debería pasar por la identificación de su iconografía y simbolismos que reflejen sus costumbres y cosmovisión.
- Posibilidad de enfoque comercial hacia el turismo de alto nivel.













Herramientas



Astillera de madera y buril

Las principales herramientas utilizadas son:

Anillera: conjunto de aros para medir el tamaño de las sortijas.

Arco y segueta: o sierra delgada, para cortar manualmente las piedras.

Astillera de madera: se coloca sobre la mesa de trabajo y sirve para apoyar la plata mientras se corta y lima.

Buriles: son herramientas de acero de boca afilada y de diferentes secciones de corte, se utiliza para el cincelado y para grabar.

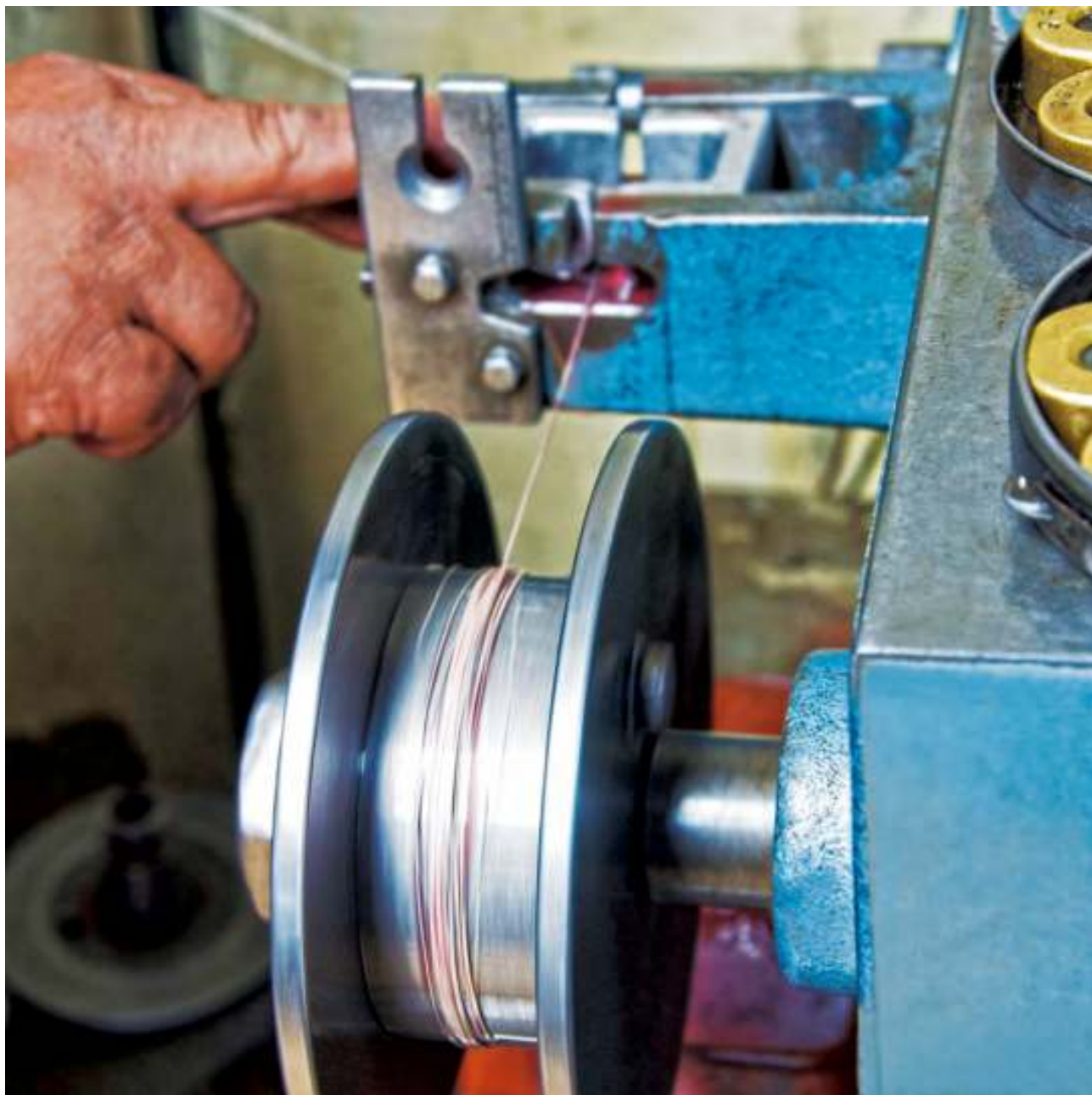
Cinzel: herramienta de acero que consiste en una barra acabada en uno de sus extremos a doble bisel y que se utiliza para labrar la piedra.

Compases: están hechos con muelles de arco endurecidos y templados y una devanadora como punto de apoyo que asegura tensión uniforme. El tornillo de ajuste tiene una rondana para asegurar la precisión. Pueden ser exteriores o interiores según sirvan para medir los contornos o las medidas interiores.

Fuelle: instrumento fabricado por lo general de cuero de res curtido; es activado manualmente y provee el aire necesario para encender y activar el fuego de la fragua.









Lingotera

Gubia: herramienta para desbastar las piedras.

Hilera: placa metálica provista de agujeros por donde se hace pasar el metal para reducirlo a cintas, varillas, hilos o alambres de diversos grosores. El proceso es lento y se realiza en varias etapas ya que el alambre va pasando por diversos agujeros de la hilera hasta obtener el diámetro deseado. Se procede al planchado o laminado para darle consistencia a la cinta (actualmente este proceso conocido como trefilado lo realiza una máquina conocida como trefiladora).

Insumos: hilos de plata, soldadura (alambre, palleta, polvo), bórax, pasta de pulir, bicarbonato, gasolina, gas y aceite.

Lima: herramienta de acero con dientes de diferentes medidas. Se utiliza para pulir y dar brillo. En joyería se utiliza las limas bastardas y los limatones.

Lima bastarda: es una lima plana o semiplana, que sirve para desgastar y quitar los espesores o espinas del objeto.

Limatón: es la más pequeña, se utiliza para limado fino y mediano.

Lingote: bloque de metal.

Lingotera: molde que se utiliza para dar la forma de lingote al metal fundido.





Pinzas

Martillos: los hay de diferentes tamaños y materiales como de goma, metal o acrílico.

Mortero: recipiente con forma de vaso ancho y un pequeño mazo que sirve para moler.

Muelle o pinza: permiten sujetar con firmeza y seguridad los objetos a trabajar. El largo y el ancho varían de acuerdo al tipo de trabajo que se ejecuta.

Punzón: instrumento que se utiliza para grabar metales; consiste en una barra metálica alargada, estrecha y acabada en punta.

Soplete: se utiliza tanto para fundir como para soldar.

Tradicionalmente la fundición en fragua se realizaba utilizando carbón vegetal, en la actualidad utilizan gasolina y con ello obtienen mayor rapidez, seguridad y limpieza.

Para fines de fundición y como complemento del soplete, el orfebre utiliza crisoles antiguos en los que se deposita el metal en la proporción y peso adecuados.





Detalle de

Glosario

Acabado

Es la operación o conjunto de operaciones a los que se someten las joyas para lograr su presentación final. Estas operaciones, pueden ser entre otras: arenado, bruñido, escarchado, diamantado, lustrado, mateado (brillante opaco), pulido, texturado, entre otras.

Aleación

Mezcla homogénea que se logra por la fundición de dos o más metales con el propósito de modificar las propiedades físicas, químicas y mecánicas requeridas para un fin específico.

Arenado

Es un proceso de acabado que se puede dar a una superficie, aplicando arena u otro abrasivo con la presión de un fluido (aire, agua, etc.).

Artesano joyero/ orfebre

Es la persona que se dedica a la elaboración de objetos de joyería y/o orfebrería de metales preciosos, cuyo valor agregado es que la mano de obra directa es el componente principal del producto acabado y cuyas características distintivas se basan en valores históricos, culturales, utilitarios o estéticos.

Armazón o guía

Es la estructura formada por los hilos guía, cuya forma depende del diseño del producto de filigrana artesanal a elaborar.

Bórax

Borato de sodio o tetraborato de sodio, se utiliza mezclado con agua como fundente para soldar metales. Permite que el metal fundido fluya uniformemente sobre el molde y conserva el brillo y el pulido de la pieza a soldar. Ataca cierto tipo de piedras semipreciosas como toda la familia de las circonitas, destruyendo estas a su contacto combinado con una alta temperatura necesaria para fundir el metal.

Bruñido

Es el proceso de acabado que sirve para sacar lustre o brillo a una joya por fricción mediante una herramienta llamada bruñidor. El bruñido también se puede usar para otros procesos como engastar biseles finos y tapar poros.

Calibre

Es el espesor del hilo guía o del hilo de relleno utilizados en las piezas de filigrana.

Cincelado

Es la técnica mediante la cual se

obtienen figuras grabadas sobre la superficie del metal dando efecto de deformación plástica en alto y bajo relieve, utilizando cinceles y martillo de cincelar apropiados para el diseño a utilizar con el que se golpea sobre puntos o trazos realizados previamente por un solo lado del metal, según dicho diseño.

Crisol

Recipiente empleado para fundir y purificar metales a gran temperatura.

Decapado

Proceso de limpieza por métodos físico-químicos de cualquier óxido, pintura, grasa, etc. Que cubra al hilo guía o al hilo de relleno, previo a la soldadura o al acabado final de la pieza de filigrana.

Diamantado

Es la técnica de acabado que consiste en hacer cortes con cuchillas de diamante de diferentes formas, ángulos y anchos, logrando efectos brillantes.

Dormilonas

Joyas compuestas por varias piezas en forma de media luna, que dan al conjunto la forma de una gota, cuya parte superior

adopta la forma de una flor y que remata en una hilera de flecos de plata. El nombre de "dormilona" viene de la semejanza que tiene el balanceo cuando se usan estos aretes con las hamacas.

Encarchado

Es el procedimiento de laminar los hilos de metal precioso, previamente entorchados, dándole el ancho y espesor adecuados, obteniéndose los hilos para la filigrana.

Entorchado

Es el proceso de torsión de uno o más hilos de metal. Este procedimiento se repite tres veces recociendo el hilo después de cada torcida, para restaurar su ductilidad, hasta que el entorchado quede uniforme.

Escarchado

Es la técnica que permite obtener texturas de acabado de apariencia granulada o cristalizada con tonos brillantes que asemejan a la escarcha. Se realizan mediante diferentes efectos mecánicos.

Filigrana

Es el producto de joyería u orfebrería obtenido mediante el uso de hilos de metal precioso escarchados, unidos y soldados

con mucha delicadeza. Se conoce también como filigrana a la técnica usada para elaborar estos productos.

Fundición

Es un proceso por el cual un metal pasa del estado sólido al estado líquido a su temperatura de fusión.

Hilo guía

Es el hilo de metal precioso de forma perfilada que se utiliza para elaborar el armazón.

Hilo de relleno

Es el hilo de metal precioso escarchado que se utiliza en forma perfilada para elaborar tejidos de diferentes formas (según el diseño seleccionado).

Laminado

Es la técnica de estirar los metales en hilo o lámina al espesor requerido de acuerdo a la ficha técnica, mediante una laminadora formada por dos rodillos giratorios con superficie lisa o acanalada.

Ley de las aleaciones de metales preciosos

Contenido mínimo de los metales preciosos en las aleaciones, expresado en partes por mil por peso de la aleación.

Para el oro se expresa también en quilates.

Ej. para oro 18 K = 750. Para plata = 925.

Maquinaria hechiza

Toda maquinaria que ha sido fabricada por un particular de modo artesanal o manual, no en serie o de forma industrial.

Martillado

Es la técnica usada para dar textura al metal mediante el uso de martillos sobre un taz pulido (yunque de joyero).

Metales preciosos

Son oro, plata y 6 metales del grupo platino (platino, paladio, rodio, rutenio, osmio e iridio). El término precioso se usa solo en el contexto de la joyería. De otra manera, ellos se consideran metales nobles debido a su resistencia a la corrosión. Los metales preciosos más utilizados en joyería son oro, plata, platino y paladio. Se pueden hacer recubrimientos con cualquiera de estos metales.

Orfebrería

Es el arte de elaborar objetos con metales preciosos o sus aleaciones y que se destinan al uso u ornato.

Productos de joyería artesanal

Son los objetos hechos a mano con metales preciosos que se destinan al ornato personal, pudiendo incluir elementos complementarios como otros metales o piedras. También se le conoce como joya, artículo o producto etc. Ejemplo: sortijas, aretes, cadenas, pulseras, collares, etc.

Productos de orfebrería artesanal

Son los objetos hechos a mano con metales preciosos destinados al uso u ornato, pudiendo incluir elementos complementarios como: metales, piedras, etc. ejemplo: uajilla, porta retratos, placas recordatorias, etc.

Recocer

Calentar un metal para que vuelva a tener la dureza o la flexibilidad que tenía antes de trabajarlo.

Rellenado

Es la operación que consiste en encajar y soldar los tejidos previamente elaborados con el hilo de relleno al armazón.

Repujado

Es la técnica de decorar una lámina dando volumen o relieve al metal mediante golpes con punzones o cinceles de repujar y un martillo de cincelar sobre el revés y definir grietas profundas sobre el envés levantando siluetas modeladas con esta técnica.

Soldar

Es un proceso mediante el cual se unen las piezas o accesorios usando equipos de soldar, soldadura y bórax.

Trefilado

Es la técnica de estirar el metal a manera de alambre hasta obtener los calibres requeridos para cada caso.





Bibliografía

- Antze, G. (1965). Trabajos en Metal en el Norte del Perú. Traducido por Ernesto More. Lima: UNMSM.
- Autores varios (2009). Platería Tradicional del Perú. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Torres Della Pina, J. & Mujica, V. (Eds.), Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Balarín, C. (2009). Lazos de Plata: Sara de Lavalle y Luisa Álvarez Calderón. En: Platería Tradicional del Perú. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Torres Della Pina, J. & Mujica, V. (Eds.), Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 12-15.
- Barrionuevo, A. (s/a). Artistas Populares del Perú. Lima: Editorial Sagsa.
- Busto Duthurburu, A. (1996). La Platería en el Perú: Dos Mil Años de Arte e Historia. Colección Enrico Poli. Lima: O'Higgins Central Hispano, Bancosur.
- Castañeda, L. (1982). Rescate de Tecnologías Artesanales en el Perú. Lima: Editorial Los Pinos. Boletín de Lima N° 23, 4, pp. 4-5.
- Chuquipoma Moreno, P. & Rosas Vallebuona, L. (2010). Expediente para Optar la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación a la Técnica de la Filigrana de Plata de Catacaos (Mímeo).
- De la Fuente, M. (2013). Perú País de Artesanos. El Reto de la Innovación. Lima: Allpa.
- De la Fuente, M.; Nolte, M.; Núñez, L. & Villegas, R. (1992). Artesanía Peruana. Lima: Allpa.
- De Lavalle, J. A. & Lang, W. (1974). Platería Virreynal. Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Dirección de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Piura (2011). Filigrana de Plata. Obra Maestra de Catacaos. Catálogo: Exposición de Platería Contemporánea de Catacaos. Piura: Casa Museo Grau, Dircetur-Piura.
- Empresa Peruana de Promoción Artesanal (1974). Artesanía Peruana. Lima: EPPA.
- Espinoza, W. (1983). Los Mitmas Plateros de Ishma en el País de los Ayamarca. Siglos XV-XIX. Lima: boletín de Lima N° 30, 5, pp. 77-87.
- Esteras, M. (1980). Aportaciones a la Historia de la Platería Cuzqueña en la Segunda Mitad del Siglo XVII. Sevilla: anuario de Estudios Americanos N° 37, pp. 709-740.
- Esteras, M. (1993). Arequipa y el Arte de la platería. Siglos XVI-XX. Colección Investigación y Crítica N° 12. Madrid: Ediciones Tuero.
- Etienne, J. (1994). Artesanía: Guía Metodológica para la Captación de Información. Madrid: Unesco, Comisión Española de la Unesco y Fundación Española de Artesanía.
- Galdo, R.; Inafuku, A. & Luna, M. (1983). El Trabajo Artesanal en los Andes Peruanos. Lima: Mintra, Centro Interamericano de Administración del Trabajo.

- Giesecke, M. (1989). Producción de Joyas y Reproducción de Cultura en Catacaos. Tesis para optar título de Antropología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Programa Académico de Antropología.
- Giesecke, M. (2006). Familia y Cultura de los Joyeros Cataquenses. En: Investigaciones Sociales. Lima: Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, X, 16, pp. 127-150.
- Macera, P; Merino, M. & Quiroz, G. (1982). Fuentes Bibliográficas para la Artesanía del Perú. Lima: Dirección Universitaria de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Martínez, P. (1992). Artesanía en Iberoamérica. Madrid: Lunwerg Editores, p. 214.
- Melgar, E.; Solís, R. & Gonzáles, E. compiladores (2010). Producción de Bienes de Prestigios Ornamentales y Motivos de la América Antigua. México. Syllaba Press. Serie Arqueología Mesoamericana. Revisado el 11 de enero de 2015: <http://www.syllabapress.com>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2010). Reglamento de la Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal. Decreto Supremo N° 008-2010. En: Normas Legales de El Peruano, 17 de marzo.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2008). Guía Artesanal Turística Perú. Lima: Promperú, Mincetur.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2010). Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana. Lima: Mincetur.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2011). En Nuestras Manos. In Our Hands. Lima: Editorial Planeta.
- Patronato Plata del Perú (2000). Ayacucho: Hilos de Plata de Huamanga. Torres Della Pina, J. (Ed.).
- Patronato Plata del Perú (1997). Primer Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Promperú.
- Patronato Plata del Perú (1998). Segundo Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Promperú.
- Patronato Plata del Perú (2000). Tercer Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Promperú.
- Patronato Plata del Perú (2001). Cuarto Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Promperú.
- Patronato Plata del Perú (2002). Sexto Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Promperú.
- Patronato Plata del Perú (2007). Décimo Primer Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank.

- Patronato Plata del Perú (2008). Décimo Segundo Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank.
- Patronato Plata del Perú (2009). Décimo Tercer Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank.
- Patronato Plata del Perú (2010). Décimo Cuarto Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank.
- Patronato Plata del Perú (2012). Décimo Quinto Concurso Nacional Plata del Perú. Lima: Patronato Plata del Perú, Interbank, Gobierno Regional de Piura.
- Pimentel, V. (Ed.) (2013). Peru. Kingdoms of the Sun and the Moon. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts.
- Promperú (2013). Maestros de la Artesanía en el Perú. Hand Crafts Masters of Peru. Lima: Editorial Planeta.
- Repetto, L. (1999). El Arte Popular Peruano. Lima: Lluvia Editores.
- Repetto, L. (2008). Creative Hands. Lima: Graph Ediciones.
- Sabogal, J. (1976). San Jerónimo de Tunán, Pueblo de Plateros. Arequipa: Diario Correo, 5 de marzo.
- Sabogal, J. (1978). Huamanga ¿Su Último Platero? Lima: Diario La Prensa, 15 de febrero.
- Sabogal, J. (1970). Narraciones Sobre la Platería de San Jerónimo de Tunán. Lima: Diario Correo, 18 de septiembre.
- Sabogal, J. (1975). Del Arte y Otros Ensayos. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Sabogal, J. (1981). Sobre Arte Popular. Reunión en México. Lima: Diario Expreso, 27 de agosto.
- Sabogal, J. (1957). Platería Peruana. Lima: Revista Hora del Hombre, pp. 14-16.
- Sanz, M.J. (1987). La Platería Hispanoamericana: Estado de la Cuestión. Sevilla: Andalucía y América en el Siglo XX. Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América. Tomo I.
- Sanz, M. J. (1993). La Platería Peruana en Sevilla y su Provincia. Laboratorio de Arte, pp. 101-121. Revisado el 7 de enero de 2015: institucional.us.es/revistas/arte/05/2%2005%20sanz.pdf
- Stastny, F. (1981). Las Artes Populares del Perú. Lima: Editores Edubanco.
- Toledo, F. (1929). Ordenanzas de Don Francisco Toledo, Virrey del Perú. Madrid: Imprenta Juan Pueyo.
- Torres Della Pina, J. (2000). Ayacucho, Hilos de Plata de Huamanga. Lima: Patronato Plata del Perú.
- Torres Della Pina, J. (2001). Gregorio Cachi Palomino. En: Torres Della Pina, J. (Ed.). Cuzco, Barro, Fuego y Plata: Fundición Artística. Lima: Patronato Plata del Perú, pp. 94-101.
- Turok, M. (1988). Cómo Acercarse a la Artesanía. México: Editorial Plaza & Janés.

- Unidad de Estudios (1977). Bibliografía sobre Algunos Aspectos Artesanales en el Perú. Lima: Mintra, Dirección General del Empleo, Oficina Técnica de Formación Profesional.
- Valencia, A. (1978). La Platería Tradicional en un Pueblo del Sur del Perú. En: R. Ravines (Ed.). Tecnología Andina. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, pp. 535-554.
- Vásquez, A. (1948). Compendio y Descripción de las Indias Occidentales. Washington: Smithsonian Institution.
- Vásquez, O. (2006). Manos Peruanas: Arte Popular Peruano. Lima: Inty Raymi, Raymisa.
- Vásquez, O. (2007). Manos Peruanas: Arte Popular Peruano. Lima: Inty Raymi, Raymisa.
- Vetter, L. & Mac Kay, M. (2010). Tumbas y Oro: Evidencias de Cambios Sociales y Tecnológicos en el Formativo Tardío. En: Melgar, E.; Solís, R. & Gonzáles, E. compiladores. Producción de Bienes de Prestigios Ornamentales y Motivos de la América Antigua. México: Syllaba Press. Serie Arqueología Mesoamericana. Revisado el 11 de enero de 2015: www.syllabapress.com
- Vetter L. (2009). Del Pasado al presente: Continuidad de la Platería Popular en el Perú. En: Platería Tradicional del Perú. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 46-173.
- Vetter, L. & Carcedo, P. (2009). La Orfebrería Artesanal Contemporánea en el Perú: la Experiencia del Orfebre Mauro Rodríguez. En: Platería Tradicional del Perú. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 184-190.
- Vetter, L. (2009). Una Técnica Orfebre Ancestral Andina: la Filigrana. En: Platería Tradicional del Perú. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 191-192
- Villegas, R. (1986). Visión General de la Artesanía Peruana. Lima: boletín de Lima N° 43, 8, pp. 77-87.
- Villegas, R. (2001) Artesanías Peruanas. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, CIAP.
- Villiger, F. (1982). Artes Populares, Artesanía y Turismo en el Perú. Lima: boletín de Lima N° 24, 4, pp. 40-41.
- Wood, D. (2005). De Sabor Nacional: El Impacto de la Cultura Peruana en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Banco Central de Reserva del Perú.
- Wuffarden, L. E. (2009). Platería Tradicional Peruana. Usos Domésticos, Festivos y Rituales. Siglos XVIII-XX. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 16-45.



Directorio

Catacaos

John Aguirre de Dios

A.H. Nueva Catacaos Mz 0 Lote 12 | 955 922 351

Pedro Aguirre de Dios

A.H. Nueva Catacaos Mz 0 Lote 12 | 985 121 549

Urbano Cortez Chiroque

A.H. San Juan Bautista Mz B Lote 11 | 950 877 527

Luis Urbano Cortez Zapata

A.H. San Juan Bautista Mz B Lote 11 | 969 270 931

José Calixto Espinoza Lazo

Jr. Tumbes 108 | (073) 370 051 / 969 166 445

Segundo Leonidas Flores Cortez

Jr. Tumbes 642 | 969 821 964

Eduarda Flores Taboada de Guaylupo

Cl. Comercio 613 | (073) 204 928

Agustín Guaylupo Flores

Cl. Comercio 673 | 969 122 533

Gabriel Matías Taboada

Cl. Cusco 233 | (073) 515 015 / 985 261 821

Carmen Yolanda Prieto Sullón

Cl. Castilla 442 (073) 371 753

Alberto Quinde Campoverde

Cl. Comercio 869 | 961 617 994

Orlando Ramos Sosa

Jr. Comercio 400 Stand 21

Miguel Ramos Tegen

A.H. Nuevo Catacaos Mz B1 Lote 30 2da Etapa | #969 485 424

Juan Manuel Saavedra Saavedra

Cl. Mariana Díaz 1121 | 968 220 375

Agustina Sandoval de Viera

Jr. Alejandro Taboada 521 | 984 611 878

Simón Silva Gueñas

Jr. Trujillo 649 | 944 681 288

José Jesús Suyón Aguirre

A.H. Villa Hermosa Mg 2A Lote 5 | 968 519 877

Humberto Vilches Chandubi

Jr. Sechura 780 | 961 627 203

Francisco Gabriel Yarlequé Espinoza

Jr. Arequipa 1202 | 945 474 617

José Juan Yarlequé Espinoza

Jr. Arequipa 1195 | 950 591 850

Miguel Yarlequé Espinoza

Jr. Arequipa 1202 | 968 017 800

Víctor Hugo Yarlequé Espinoza

Jr. Arequipa 1202 | 985 628 002

Walter Atilio Yarlequé Espinoza

Jr. Arequipa 1202 | 969 472 497

Nicolás Yarlequé Inga

Jr. Arequipa 1202 | (073) 207 315

San Jerónimo de Tunán

Amadeo Calderón Acosta

Au. Arequipa 978 | 954 141 861

Víctor Amador Castillo Pomalaza

Cl. Huancayo 627

Juli Manrique Rodríguez

A.H. Florida Mz 1 Lote 12, Chosica (Lima) | (064) 403 80 35

Walter Mendoza Córdoba

Carretera Central 1295 | 964 293 414

Norma Meza Véliz

Cl. Tarma 123 | 947 047 977

Fabio Osores Vásquez

Jr. Tumbes 221 | 971 729 307

Juan Sósimo Rutte Meza

Jr. Lima 181 | 988 515 449

Alejandro Sánchez Capcha

Au. Arequipa 950 | 964 246 875

Elsa Sánchez Capcha

Carretera Central 1295 | (064) 435 040

Iginio Sánchez Sánchez

Carretera Central 871 | 984 088 459

Nelly Sánchez Vásquez

Cl. Arequipa 478 | 940 101 551

Pablo Tello Marca

Jr. Junín 315 | 983 978 536

Gloria Maruja Véliz Espinoza

Au. Arequipa 950 | 964 220 978

Óscar Undarig Véliz Ledesma

Jr. Junín 445 | 954 606 216

Carlos Yauri Quispe

Carretera Central 2310 | 969 581 255

Jaime Zamudio Loroña

Cl. Tarma 123 | 964 822 447

Yoconda Zárate Sánchez

Cl. Arequipa 478 | 954 116 421

Agradecemos a todos los artesanos que han colaborado en la investigación para esta publicación, por su generosidad en compartir con nosotros su sabiduría y valioso tiempo.







PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo

Viceministerio
de Turismo

Dirección General
de Artesanía

La publicación que usted tiene en sus manos es parte importante de una colección dedicada a la artesanía peruana, donde la filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán se muestra junto con el tapiz de Ayacucho, la cerámica de Chulucanas y la joyería con piedra lapidada de Cusco.

Las piezas ornamentales de filigrana de plata son un asombroso despliegue de imaginación en la reproducción con gran realismo de personajes y escenas demostrando en cada una de ellas, la destreza y el perfeccionamiento en el uso de esta técnica de los artesanos.

Los invitamos a descubrir la historia, los procesos y los protagonistas del fascinante universo de la Filigrana de Catacaos y San Jerónimo de Tunán.