



**FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL  
DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN**

29 de agosto a 17 de octubre  
2020

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## 8 SESIONES

El cuerpo como archivo

Empatía a través del cuerpo

Introducción al patrimonio cultural

Nuestros patrimonios

Construyendo un relato sobre nuestra región

Tejiéndonos en clave plural

Protegiendo lo local en un contexto intercultural

Cuerpo, patrimonio e itnerculturalidad  
para la construcción de paz

36 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

35 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

35 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

33 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

34 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

35 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

35 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

32 líderes, 5 facilitadoers, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.



# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 01

El cuerpo como archivo

Agosto 29 de 2020  
3:00pm - 5:00pm



*“Uno siente como que en cada cuerpo, en cada sensación, hay una potencia estética, un imaginario y hay infinitas posibilidades de construir imágenes y de contar historias que no se han contado en otra parte. Aunque muchos cargamos con historias difíciles porque, pues, el país no es fácil, siento que como que en ese impulso alegre que ella arrojaba había una mirada esperanzadora que nos conecta a todos.”*

*Santiago Bastidas/Popayán, Cauca.*

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

- Posibilitar un encuentro del reconocimiento del cuerpo, y los cuerpos, como espacios culturalmente contruidos y atravesados por nuestras historias de vida a partir del uso de herramientas tecnológicas accesibles e inmediatas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proponer diversas posibilidades de juego para identificar los cuerpos a partir de la experiencia del auto-registro visual y sonoro por medio del uso de celulares.
- Generar un espacio de introspección y reconocimiento corporal individual que permita el reconocimiento de los participantes.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

*“Nuestro cuerpo como una forma de grabar las memorias.”*



*“Julio, quien es de Buenaventura y vive en Cali, pudo reconocer en una cicatriz que tiene posibilidades de narrarse.”*

Los cuerpos son memoria y en este encuentro entre líderes comunitarios y gestores culturales que promueven el desarrollo social y la reconciliación a través de la danza, la música, el teatro, los cuadros vivos y el tejido, entre otras actividades relacionadas al patrimonio, # participantes lograron no sólo hacer un viaje al pasado con el Diario corporal y resignificar su historia, sino sentirla, transformarla y vivirla en los otros(as).

Así, en otras actividades, surgieron reflexiones entorno al conocimiento que está marcado en los cuerpos y esto se plasmó en expresiones artísticas, tales como dibujos, fotografías o videos. De esta forma, los participantes olvidaron la virtualidad y se sintieron conectados unos con otros, allí, presentes en el territorio lejano en el que el otro(a) estaba.

*“Reflexionamos sobre la importancia de este espacio en el que podemos conectarnos con esta diversidad de múltiples aprendizajes. Queremos agradecer por el espacio, por humanizar la virtualidad. ¡Muchas gracias !”*

*Carol Peña/Ibagué, Tolima.*

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN.

## SESIÓN 02

La empatía a través del cuerpo

Septiembre 5 de 2020

3:00pm - 5:00pm



### OBJETIVO GENERAL

- Explorar las formas en las que las relaciones humanas se reflejan en nuestros gestos y movimientos a través del concepto de empatía kinestésica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el propio cuerpo como archivo de vivencias, imágenes y vínculos con el otro.
- Explorar la empatía a través del cuerpo y en entornos digitales.

# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## “ ¿Qué es la empatía? ”



*“La empatía es estar en equilibrio con nuestras raíces, es escuchar con el corazón (...)”*

*Yeny*

Desde las distintas miradas y posibilidades, y recordando cómo nuestro cuerpo es un espacio de encuentro con otras personas y con las emociones que nos construyen, los participantes buscaron resolver esta pregunta durante el encuentro, a través de diálogos, lecturas y juegos expresivos.

La exploración del movimiento, los gestos y el cuerpo generó una conexión muy significativa en los participantes, especialmente, en la identificación del otro como un ser que también nos habita y al que nosotros habitamos. La armonía, el autocuidado y el reconocimiento fueron aspectos que marcaron la experiencia y que, sin duda, fueron generando una transformación en la visión que cada uno tiene de sí mismo.



*“Es tan importante mirar a la otra persona a los ojos y ponerse en el lugar del otro.  
Nunca nos ponemos en la posición de las otras personas o de mirarles”*



*Julio César*

# MISIÓN

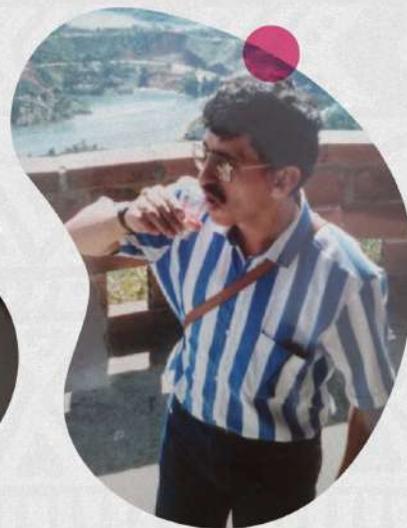
*“La empatía es ponerme en el lugar de otra persona.”*

## PREMISA

Mi cuerpo como archivo de imágenes y vínculos.

Elije una imagen importante para ti y reconstrúyela (puedes utilizar gestos, cualidades de movimiento, formas, sonidos, etc.)

*PRESENTE*



*PASADO*

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 03

Introducción al patrimonio cultural

Septiembre 12 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Generar una introducción al concepto de patrimonio cultural.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Hacer el tránsito del cuerpo personal al cuerpo colectivo.
- Realizar un mapeo colectivo de las 5 regiones nacionales, resaltando las comunidades presentes y sus elementos culturales.

35 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## MUESTRAS

Iniciamos la sesión mostrando algunos productos realizados por los compañeros donde recogían una imagen del pasado y la representaban en el presente.

*“(...) convertí mi cuerpo y lo que soy en una herramienta de lucha, de resistencia hacia la protección de los derechos de nuestra población negra, soy víctima del conflicto armado y, siendo desplazado de mi territorio en varias ocasiones, la danza se convirtió en mi aliada perfecta.”*

*Julio Portacarrero*



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## ROSTROS COLECTIVOS

Estamos acostumbrados a tener retratos de nuestros propios rostros, pero al construir una nueva imagen con fragmentos de distintas caras, el sentido, significado y mensaje cambia. Dejamos de ser un cuerpo personal y pasamos a un cuerpo colectivo, que vive, se representa y está presente en los territorios y nuestras prácticas culturales.

Empezamos a pensar y hacer un inventario de algunos elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- Rituales
- Instrumentos
- Festivales
- Alimentos
- Danzas
- Tradiciones orales
- Vestuarios
- Mitos
- Tejidos
- Leyendas



Para poder hablar de patrimonio, es necesario hablar de territorio, porque es el lugar donde habitan los cuerpos colectivos que narran y dan sentido a sus prácticas y tradiciones culturales.

## DIGITALIZACIÓN Y PATRIMONIO:

Introducción a distintas herramientas tecnológicas para generar mapas y cartografías de las regiones con el objetivo que cada comunidad cree sus propias propuestas para narrar su territorio y patrimonio cultural.

Con el aprendizaje de las herramientas digitales Umap y Google Street View los participantes se reunieron en las 5 regiones colombianas y empezaron a identificar sus prácticas culturales, narrando paisajes, elementos, personas y situaciones representativas en cada territorio.



Para poder hablar de patrimonio, es necesario hablar de territorio, porque es el lugar donde habitan los cuerpos colectivos que narran y dan sentido a sus prácticas y tradiciones culturales.

**Dentro de las experiencias narradas, se socializaron las siguientes:**

Fiestas de San Pacho – Quibdó, Chocó.

Kalusturrinda (Carnaval del Perdón) – Valle del Sibundoy, Putumayo.

Ronda del Sinú – Montería, Córdoba.

La maloka del Jardín Botánico José Celestino Mutis – Bogotá, Cundinamarca.

Cabe resaltar que este será un proceso continuo de construcción y retroalimentación en las siguientes sesiones.

Los invitamos a hacer memoria y pensar enfoques originales (sonoros, visuales, mapas, objetos, relatos u otros) para narrar su región de una manera que verdaderamente los represente.



# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 04

Nuestros patrimonios

Septiembre 19 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Dar inicio a la narración y selección de productos finales por las 5 regiones colombianas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer el concepto de patrimonio desde la academia.
- Consolidar los contenidos, relatos y formas de divulgación del patrimonio existente en cada región del territorio colombiano.

33 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

# VIVENCIAS PARA RECORDAR



## SALUDOS TÍPICOS DE LA REGIÓN

Colombia es un territorio extenso y multicultural y, a pesar que creamos que por hablar una misma lengua las formas de saludarnos y comunicarnos son las mismas, en este encuentro vivenciamos la riqueza del lenguaje, del sentir y del expresar. La sesión inició con un saludo representativo de cada región y fue sorprendente ver como en un mismo territorio hay distintas formas

“Mirá vé”

Cali, Valle del Cauca

“Ajá, ihola!”

Tierra Alta, Córdoba

“Ey qué, ¿todo bien?”

Galeras, Sucre

“Manito, ¿cómo amaneciste?”

Bahía Solano, Chocó

“Kiuvos”

Bogotá, Cundinamarca

## INICIACIÓN TEÓRICA MÓDULO PATRIMONIO

Jorge, uno de los facilitadores del equipo, hizo una introducción al módulo de Patrimonio, exponiendo claramente la importancia de proteger el patrimonio, de las visiones y paradigmas para hacerlo y la intención de incluirlos como protagonistas de sus patrimonios en el museo virtual. Expuso las diferentes posturas desde la oficialidad de la UNESCO y la política de la reapropiación del Patrimonio, colocando al grupo de ACTORES CULTURALES como agentes de cambio y de protección de sus diversas culturas.

# PATRIMONIO

## PROCESO CREATIVO CONSOLIDACIÓN DE PRODUCTOS FINALES

En los grupos por regiones, cada equipo comenzó a trazar la línea de contenido y conceptual que le gustaría narrar en la etapa final...

### CARIBE

Entre el Ñeque (licor tradicional) y el pozo del parque Pelincú, este grupo se piensa narrar su territorio a partir de historias contadas por medio de PodCasts.

### PACÍFICO

A través de los personajes de Chambacú y Uriberta, este grupo explorará las músicas, danzas y fiestas afrodescendientes para contar las etapas de la vida, desde el nacimiento hasta las ofrendas fúnebres típicas de la región por medio de videos y PodCasts.

### ANDINA

Tomando como referente la cordillera, los tejidos de las ruanas y las faldas tradicionales, este grupo se enfocará su relato sobre la mujer de la región andina y “los distintos modos de tejer”, hablando de las comidas, las danzas y los mitos que les tejen y atraviesan por medio de un video

# PATRIMONIO

## ORIENTE

“Lo que sabes, lo que esperas y lo que te imaginas” será el hilo conductor del video que este grupo propone para narrar la identidad cultural de la región concebida como el “mar verde.” Se tomarán temas como las formas de trabajo, el folclor y las raíces.

## AMAZONÍA

Inicia la construcción colectiva de este grupo con la idea de representar esta región a través de la feminidad, las prácticas de auto cuidado, las vestimentas, las pautas de crianza y la medicina por medio de un video.

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 05

Construyendo un relato sobre  
nuestra región

Septiembre 26 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Construir un relato colectivo sobre el patrimonio cultural de las distintas regiones del país.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Introducir herramientas artísticas y tecnológicas para fortalecer la construcción de productos artísticos tipo videos, podcasts o exposiciones fotográficas.
- Desarrollar de procesos creativos y participativos por las 5 regiones nacionales entorno a la

34 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR



## MUSEO VIRTUAL CUERPOS PARA LA EMPATÍA

Iniciamos la sesión con la socialización del alcance que imaginamos puede tener el Museo Cuerpos para la Empatía, por lo que nombramos recursos transmediales tales como las cartografías, los videos y las exhibiciones visuales e inmersivas; además, mostramos un ejemplo de un recorrido virtual en la herramienta artsteps con algunas muestras artísticas creadas por los actores culturales que participan en estas formaciones. Esto permitió visualizar y entender con mayor profundidad el por qué y para qué de los productos que hemos venido construyendo.



## ¿QUÉ ES UN PODCAST?

Germán, uno de los facilitadores de las formaciones, explicó el concepto del PODCAST como la nueva tendencia de comunicación en internet que permite subir audios tipo entrevista o historias a la red, que pueden ser escuchadas en cualquier momento por los usuario y fácilmente creadas por medio de programas como:

- Anchor
- Audacity

## CONTINUIDAD PROCESO CREATIVO CONSOLIDACIÓN DE PRODUCTOS FINALES

Así como en la sesión pasada, nos reunimos por los grupos regionales y continuamos en la elaboración y construcción de los productos finales. Los avances continúan siendo muy significativos y nos sorprende ver el camino que esta experiencia va cogiendo!





“Para mí es demasiado útil... (los recursos revisados) nos permite registrar nuestra propia historia, nuestra propia identidad de nuestra región (...) Estas historias que creamos, no se van a borrar...”

María, Septiembre 2020

## **COMO ACTORES CULTURALES, ¿CÓMO CREEN QUE LOS CONTENIDOS REVISADOS APOYAN LAS LABORES QUE CADA UNO ESTÁ DESEMPEÑANDO EN SUS TERRITORIOS?**

“Este proceso me parece genial, y todo esto es con un objetivo: que se dé el proceso de paz. Es decir, aplicando las herramientas revisadas conocemos nuestro territorio y podemos hacer paz a través de ese conocimiento”.

María, Septiembre 2020



“Yo también que estoy en el tema de las danzas, yo hago mi investigación, es una herramienta que yo puedo utilizar y que puede evidenciar de una manera más práctica y sencilla esa tarea.”

Julio César, Septiembre 2020

## PODCAST EMPÁTICOS

Se presentó el PodCast Empáticos, el cual será parte del Museo Cuerpos para la Empatía, planteándonos las siguientes preguntas:

¿Por qué Museo?

¿Por qué Cuerpos?

¿Por qué Empatía?



## BANCO DE HERRAMIENTAS, PLATAFORMAS Y APPS MULTIMEDIA GRATUITAS Y DE CÓDIGO ABIERTO

Con el propósito que conozcas y sigas aprendiendo de distintas herramientas digitales, te compartimos el link del drive donde podrás encontrar varios de los temas tecnológicos vistos durante las sesiones (cartografías, exposiciones, apps para realidad aumentada, posenets, publicaciones web, podcasts, editores de video, audio y fotografía, videoconferencias y elaboración de páginas web).

[https://drive.google.com/file/d/1tvwQzS6ToY5VFPnyd70\\_H6M76VFTkB9S/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tvwQzS6ToY5VFPnyd70_H6M76VFTkB9S/view?usp=sharing)

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 06

Tejiéndonos en clave plural

Octubre 3 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Introducción al módulo Interculturalidad.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Introducir la diferencia entre diversidad y pluralismo.
- Brindar herramientas tecnológicas para la edición de video.
- Dar continuidad al desarrollo de los productos por regiones. elementos culturales.

35 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## INTERCULTURALIDAD

Iniciamos la sesión con la introducción al módulo III: Interculturalidad con el propósito de profundizar en las líneas del Museo Cuerpos para la Empatía para reconocer las diferencias entre lo que entendemos como diversidad y pluralidad, con el ánimo de comprender la exhibición colectiva no sólo como un compilado de productos realizados individual y regionalmente, sino como propuesta de tejido social, de acción política frente al miedo, la separación, el quiebre del tejido social que opera en la nación colombiana aún hoy como consecuencia del prolongado conflicto armado.

Esta introducción pretende revelar una capa más profunda de la generación del producto propuesto en el módulo “Patrimonio”, y busca generar material reflexivo para la redacción del texto curatorial de la exhibición. Así mismo, se trata de cerrar el ciclo iniciado con las memorias corporales del cuerpo como archivo, pasando por la empatía a través del cuerpo, el Patrimonio Cultural, para acabar en una propuesta de acción política frente a la diversidad.



### DIVERSIDAD

Algo inherente a nuestra humanidad, como un hecho consumado y un punto de partida.



### PLURALIDAD

Es un concepto que deviene en acción. En otras palabras, el pluralismo como la respuesta política al hecho de la diversidad.

## PROGRAMAS EDICIÓN VIDEO

En el marco de la formación, desde el inicio se ha planteado la importancia de conocer y entender la gestión cultural bajo el uso de herramientas comunicativas ya que adoptando distintos canales de comunicación, se logran narrar los territorios y las culturas vivas que allí habitan. Por eso, Germán, uno de los facilitadores del taller, socializó brevemente el uso y manejo de programas como **Gimp** y **OpenShot**, que son de fácil uso y descarga a los dispositivos móviles o de escritorio.

## TRABAJO COLECTIVO POR REGIONES

Dando continuidad a la consolidación del producto final de “Patrimonio”, la sesión se dividió en los grupos por regiones para seguir construyendo y consolidando las propuestas que surgieron; recordamos que Caribe está realizando un Podcast, Pacífico un video y un Podcast, Andina un video, Oriente un video y Amazonas un podcast.

Cada una de las ideas va cogiendo un rumbo muy interesante y sin duda será una muestra cultural muy llamativa para quienes visiten la plataforma del Museo Cuerpos para la Empatía.



**¿CÓMO CREES QUE SE PUEDE TEJER EL PRODUCTO DE TU REGIÓN CON LOS OTROS?**



**¿CÓMO ESE TEJIDO ES UN EJERCICIO DE INTERCULTURALIDAD PARA LA PAZ?**

Estas dos preguntas hicieron parte del debate final de la sesión, invitando a dialogar sobre el sentido de lo que se ha venido construyendo durante este tiempo de formación y validando la importancia del tejido como país. Dentro de las respuestas que surgieron, se mencionó que una posibilidad de hacer ese tejido es por medio del aprendizaje a bailar danzas de otras regiones y crear un producto de danza de manera conjunta.



# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 07

Protegiendo lo local en  
un contexto intercultural

Octubre 10 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Introducción a las prácticas museológicas y la curaduría.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conceptualizar sobre el concepto de apropiación cultural y derechos de autor.
- Uso de herramienta tecnológica de nuestro museo para la captura de movimiento "posenet".
- Continuar trabajo por regiones para consolidación de productos finales.

35 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

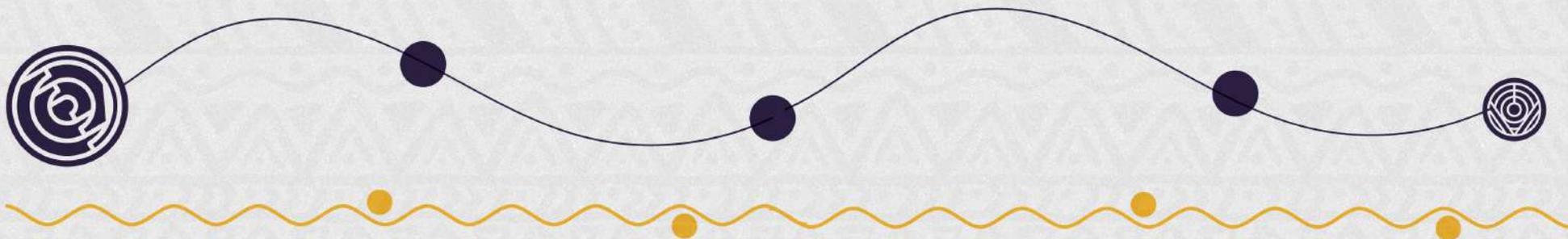
## APROPIACIÓN CULTURAL

Iniciamos la sesión con la explicación del término “apropiación cultural” para referimos a los intercambios no consensuados y no respetuosos entre grupos, en donde sus expresiones culturales, artísticas o simbólicas quedan al servicio del grupo que ostenta una posición de ventaja o dominio ante el otro. Lejos de buscar entorpecer o desmerecer los procesos de enseñanza e intercambio intercultural, buscamos configurar relaciones más justas y de respeto mutuo entre ellas.

Como ejercicio práctico, presentamos dos casos contrastantes de intercambios interculturales relacionados a la práctica artística de las coreógrafas Ester Szalomon y de Amanda Piña como un intento de ir reconociendo las diferencias, similitudes y buenas prácticas cuando nos aproximamos al patrimonio de un grupo que no es al que pertenecemos.

### ¿QUÉ ES LA APROPIACIÓN CULTURAL?

[https://www.youtube.com/watch?v=kC-qXKel\\_Ec&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=kC-qXKel_Ec&feature=emb_logo)



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

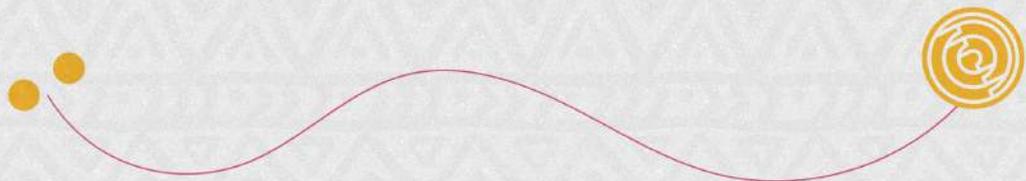
Cuando hablamos de derechos de autor, estamos dentro del ámbito de lo que entendemos como “Derechos de Propiedad Intelectual”. Este campo se ocupa de establecer la relación que tienen los autores respecto de sus obras o los trabajos producto de su creatividad intelectual o habilidad.



embodying  
reconciliation  
cuerpos para la  
reconciliación

Un aspecto importante a resaltar es que los derechos de autor son inalienables e irrenunciables, en tal sentido “Embodying Reconciliation - Cuerpos para la Reconciliación” está comprometido en dejar en claro y de manera explícita que los productos que se socializarán en el marco del “Museo Virtual Cuerpos para la Empatía” serán indexados y categorizados con la información correspondiente de sus autores, es decir, los actores culturales.

La plataforma virtual no busca en ningún sentido absorber o adscribirse la autoría de los productos culturales allí expuestos, y al contrario, estamos interesados en visibilizar a sus autores, a sus comunidades de origen y a sus creadores tradicionales.



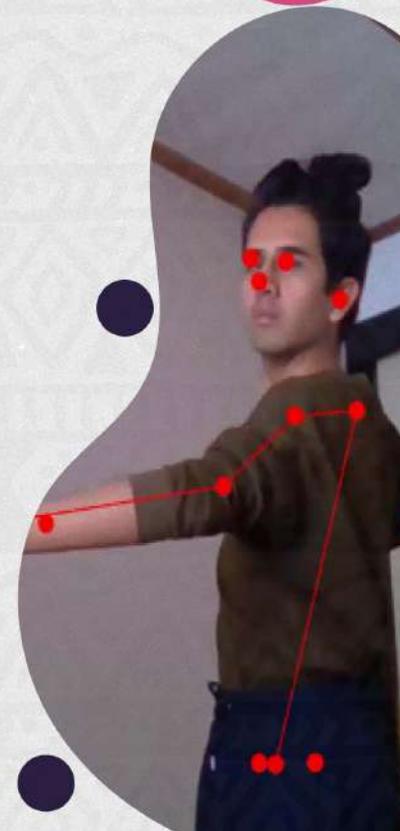


## POSENET

Como respuesta a estas carencias de registro y salvaguardia de las prácticas culturales de las comunidades, proponemos a nuestros actores culturales una herramienta innovadora para la digitalización del patrimonio cultural intangible por medio de la captura de movimiento.

La herramienta en cuestión está basada en poseNet (una plataforma de reconocimiento de movimiento humano) y lo que hace es traducir imágenes ordinarias a puntos en un espacio 3d.

Como complemento de una primera discusión teórica respecto de cómo este recurso puede revertir parcialmente el estado de desprotección de las danzas tradicionales, culminamos con una interesante exploración por grupos para familiarizarnos con la mencionada tecnología de reconocimiento de movimiento.



# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN.

## SESIÓN 08

Protegiendo lo local en  
un contexto intercultural

Octubre 10 de 2020  
3:00pm – 5:00pm



### OBJETIVO GENERAL

- Cierre proceso de formación actores culturales a través de la socialización de los materiales construidos y las instrucciones guiadas para realizar una exhibición interactiva con los materiales creados.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Socialización de las memorias gráficas del proceso de formación de actores culturales.
- Ejemplificación del manejo de la herramienta PoseNet.
- Exhibición del material artístico creado por los actores culturales a través de la herramienta digital ArtSteps.

32 líderes, 5 facilitadores, 11 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

# VIVENCIAS PARA RECORDAR

“Yo pienso que nos enseñaron a pintar resistencia y arte. Somos un grupo de formadores, pero formadores en acción, creo que nos queda mucho camino por aprender, por enseñar. Mil gracias por hacer que nuestras prácticas culturales caminen siempre con nosotros”  
Yeny.



## RECORRIDO POR LAS SESIONES

Se inicia la sesión con un repaso del proceso llevado a cabo en la formación-creación, con la presentación compilada con todos los momentos de este proyecto: “Cuerpo como Archivo”; “Patrimonio” e “Interculturalidad”. Se presentan fotografías, frases, testimonios que se han presentado durante la formación. Se celebra con el grupo el recorrido llevado a cabo en estas semanas y los aprendizajes construidos en conjunto.



## SOBRE EL POSENET

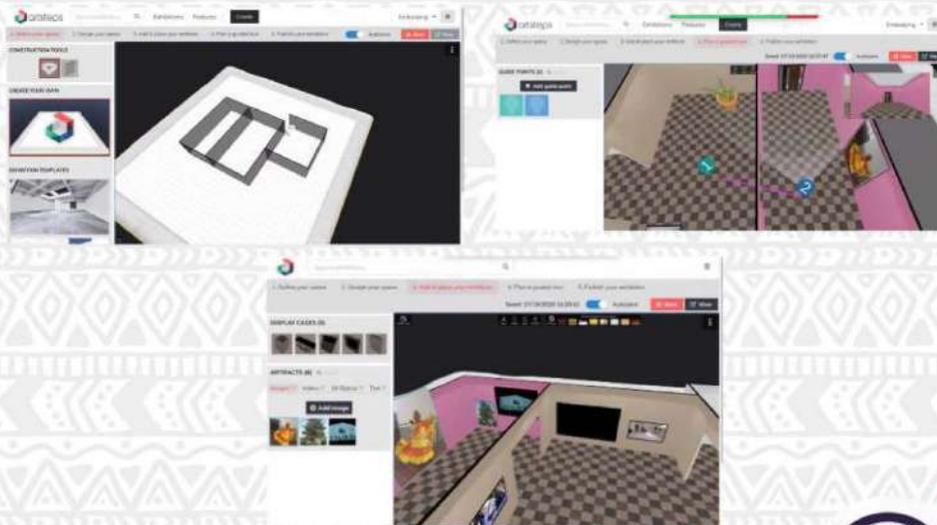
En un segundo momento, Jorge Poveda presenta la actualización del sistema PoseNet. Con la participación de dos voluntarios, se realizan algunos ejercicios de posturas corporales donde el usuario debe captar y realizar las posturas propuestas y esto, eventualmente, medirá el nivel de similitud en la herramienta tecnológica. Se les invita a los participantes a registrar por medio de este sistema las danzas que quieran, bajo el acompañamiento personal de Jorge Poveda, en las semanas venideras.

# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## EXHIBICIONES ARTSTEPS

Luego Germán Vanegas realiza una rápida explicación de cómo construir una exhibición usando la herramienta ArtSteps, dando a conocer los pasos para el montaje de obras artísticas en lo digital.

Finalmente, socializa la exhibición del material creado por los actores culturales en esta herramienta, como una muestra a pequeña escala de lo que será el portal web del Museo Virtual Cuerpos para la Empatía.



## AGRADECIMIENTOS

“Es emocionante y edificante para nosotros como gestores culturales poder visibilizar nuestro patrimonio. Muchas gracias por esta oportunidad”.  
Lorena.

“Quiero darles las gracias a todos los formadores por estar pendientes y por su seguimiento. Todo lo que hemos aprendido me pareció super interesante. Todos nosotros desde el Pacífico, desde el Atlántico, nos llevamos un granito de arena de todas las otras regiones”  
Sneider.



# CON EL APOYO DE...



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES



La cultura  
es de todos

Mincultura





# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

29 de agosto a 17 de octubre  
2020

